



2019 Annual Report
2020 Rapport annuel



OTTAWA ARTS
COUNCIL | CONSEIL DES
ARTS D'OTTAWA

Message from the President

This past year saw one of the biggest transitions in our organization, as we said farewell to the long-serving and mighty Peter Honeywell. With so many highlights in his distinguished career, we were delighted to be able to send him off in style with a retirement celebration made possible by the support of financial and in-kind donations, and time contributions of the members of our generous arts community.

We were fortunate to be able to onboard Nicole Milne as our new and fearless leader. Nicole came to us with many skills, and over her first year has demonstrated her abilities to effectively manage, engage the community, adapt, find opportunities, and support and encourage our staff who adjusted to a new style of leadership with grace and commitment.

A big thank you to our staff for all the hard work you do, the vision you all have and your abilities to continue to move our mandate forward. And thanks to the Board, who are a diverse group who have been able to lend their talents when needed to support our staff, and keep a steadfast focus on our strategic plan and organization goals.



Le mot de la présidente

L'année dernière a été marquée par l'une des plus grandes transitions au sein de notre organisation, puisque nous avons fait nos adieux au formidable Peter Honeywell, qui a fait un

long chemin avec le Conseil. Après tant de moments forts dans sa carrière, nous avons été ravis de pouvoir lui dire au revoir lors d'une fête de départ en retraite rendue possible grâce au soutien de dons financiers et en nature, et grâce aux contributions en temps des membres de notre généreuse communauté artistique.

Nous avons eu la chance d'accueillir Nicole Milne, notre nouvelle et intrépide directrice. Nicole est arrivée chez nous avec de nombreuses compétences, et au cours de sa première année, elle a démontré ses capacités à gérer efficacement, à engager la communauté, à s'adapter, à trouver des opportunités, et à soutenir et encourager notre personnel qui s'est adapté à un nouveau style de leadership avec grâce et dévouement.

Un grand merci à notre personnel pour son travail assidu, sa vision et ses compétences; c'est grâce à votre talent et à votre détermination que nous avançons. Enfin, merci au conseil d'administration, un groupe diversifié qui a su prêter ses talents lorsque cela était nécessaire pour soutenir notre personnel et maintenir une attention constante sur notre plan stratégique et nos objectifs.



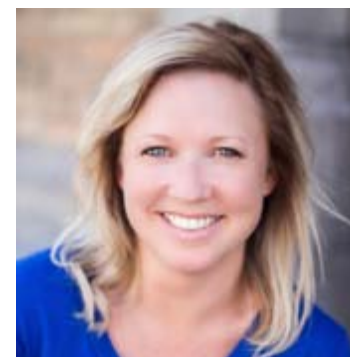
Julia Johnston

Message from the Executive Director

This was a year of exciting change for the Council. When I took on the position as Executive Director last summer, I quickly learned the challenges of a transition also offered unique opportunities for organizational growth.

A renewed vision ignited the long-serving staff, and a focused communications and operating plan helped to broaden our reach to include artists from priority groups. Driven by feedback from the community, staff and board, we worked hard to execute the Council's strategic plan into its second year, which focuses on the current needs of the community and identifies ways in which we can meaningfully serve its artists while remaining relevant and solvent. We have adjusted to the transition with enthusiasm and purpose, and we're very proud of how we've grown.

In addition to my heartfelt appreciation for my colleagues Sharon Diamond and Stéphane Lauzon, and our dedicated board, two individuals were instrumental in making my first year as Executive Director a smooth transition. Thank you to outgoing President Julia Johnston for her encouragement and unwavering support. And to the incomparable Peter Honeywell, for passing the baton mid-race, while showing faith in my ability. You'll find a special dedication to Peter in this report as our way of honouring his legacy. Finally, to our members, partners, funders, sponsors and friends: thank you for the warm welcome into the position, and for your trust in your Council as we continue to be of service to you.



Message de la directrice générale

Cette année a été marquée par des changements passionnants pour le Conseil. Lorsque j'ai pris les fonctions de directrice générale l'été dernier, j'ai rapidement appris que les défis d'une transition offraient également des opportunités uniques de croissance organisationnelle.

Une vision renouvelée a donné un nouvel élan au personnel dévoué et un plan de communication et de fonctionnement ciblé a permis d'élargir notre portée pour inclure les artistes des groupes prioritaires. Encouragés par les réactions de la communauté, du personnel et du conseil d'administration, nous avons travaillé fort pour mettre en œuvre les priorités de la deuxième année du plan stratégique du Conseil, qui se concentre sur les besoins actuels de la communauté et identifie les moyens de servir utilement ses artistes tout en restant pertinents et solvables. Nous nous sommes adaptés à cette transition avec enthousiasme et détermination, et nous sommes très fiers de la façon dont nous avons grandi.

Je tiens à exprimer ma sincère reconnaissance envers mes collègues Sharon Diamond et Stéphane Lauzon, envers notre conseil d'administration, ainsi qu'envers deux personnes qui ont joué un rôle déterminant pour faire de ma première année à la tête du Conseil une transition réussie. Je remercie la présidente sortante, Julia Johnston, pour ses encouragements et son soutien indéfectible, et l'incomparable Peter Honeywell, pour avoir passé le relais à mi-course, tout en montrant sa confiance en mes capacités. Vous trouverez dans ce rapport une dédicace spéciale à Peter, en l'honneur de ses contributions exceptionnelles. Enfin, à nos membres, partenaires, bailleurs de fonds, commanditaires et amis : merci pour votre accueil chaleureux et pour votre confiance dans le Conseil. Nous ne pourrions pas servir la communauté sans vous.



Nicole Milne



Year in Review

This Annual Report provides an overview of the fiscal year from March 2019 to February 2020. It was a year where the Council continued to align its programming and services with the Strategic Plan, including finding ways to engage the community more inclusively, and identifying means to support and sustain the organization through diversified revenue streams.

L'année en revue

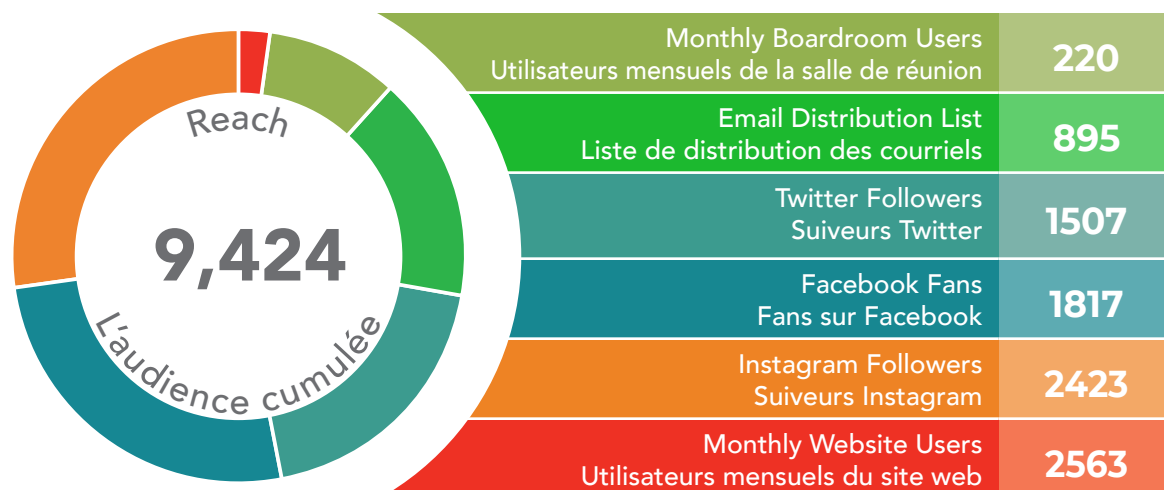
Ce rapport annuel donne un aperçu de l'exercice financier de mars 2019 à février 2020. Pendant cette période, le Conseil a poursuivi l'alignement de ses programmes et de ses services sur le plan stratégique, notamment en gérant ses relations avec la communauté de manière plus inclusive en trouvant des moyens d'assurer une base financière solide à notre organisation grâce à des flux de revenus diversifiés.

“The Council is the spokesperson who ensures that art and culture is protected for artists, future generations and all the people who benefit from it.”

« Le Conseil est le porte-parole qui défend les intérêts du secteur de l'art et de la culture pour les artistes, pour les générations futures et pour toutes celles et tous ceux dont il enrichit la vie. »

Shanna Steals
Member
Membre

Average Monthly Reach Moyen de l'audience cumulée mensuel



In a survey to our membership—composed of a wide range of disciplines, organizations, individual artists, and arts supporters—we gained perspective on our value and importance in the community, and enhanced online communications strategies to reach out to broader audiences. We also introduced accessible pricing for our professional development programs to open doors to artists navigating inconsistent incomes and to help grow our community.

Dans le cadre d'une enquête menée auprès de nos membres – soit un large éventail de disciplines, d'organisations, d'artistes et de passionnés – nous avons pris conscience de notre valeur et de notre importance au sein de la communauté et avons amélioré nos stratégies de communication en ligne afin de toucher un public plus large. Nous avons également introduit une tarification accessible pour nos programmes de développement professionnel afin que les artistes qui doivent faire face à des revenus irréguliers puissent y accéder.

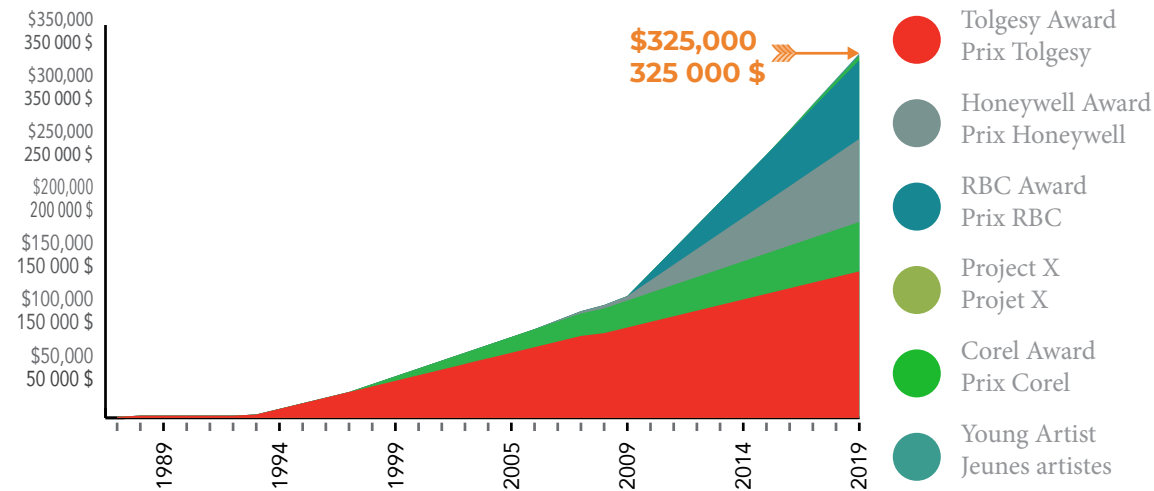


At the start of the fiscal year, the Council's primary focus turned to the annual Arts Awards program which culminated at the award ceremony in May 2019. This event is a standout opportunity for artists to gain greater exposure and offers valuable networking opportunities to help grow their practice and presence in the community. Here the Council acts as a passionate and influential voice for the artists and collectives, offering deserving acknowledgement for their work in the Ottawa community.

Au début de l'exercice financier, le Conseil s'est principalement concentré sur le programme annuel des prix, qui a culminé lors de la cérémonie de remise des prix en mai 2019. Cet événement est une occasion unique pour les artistes de se faire connaître davantage et d'étendre leur réseau pour développer leur pratique et leur présence dans la communauté. Avec ce programme de prix et distinctions, le Conseil se fait la voix passionnée et influente des artistes de la communauté, leur offrant une reconnaissance méritée pour leur travail.

Photos: Shawn MacDonell

Cumulative Arts Awards Prizes
Les bourses cumulés des prix des arts



Feedback from our operational funders has encouraged the Council to better identify the ways we are supporting artists beyond the award acknowledgement. In April, 2018 Young Artist Award recipient Gwyneth Orr presented a one-night presentation of her funded mentorship project, *Avis*, as part of the Council's On View series, hosted in collaboration with the School of the Photographic Arts: Ottawa (SPAO).

Les réponses de nos bailleurs de fonds ont encouragé le Conseil à mieux identifier les moyens que nous utilisons pour soutenir les artistes, au-delà de la remise de prix. En avril 2018, Gwyneth Orr, lauréate du Prix pour les jeunes artistes, a présenté son projet *Avis* dans le cadre de la série « À l'affiche » du Conseil, organisée en collaboration avec l'École des arts photographiques d'Ottawa (School of the Photographic Arts: Ottawa).

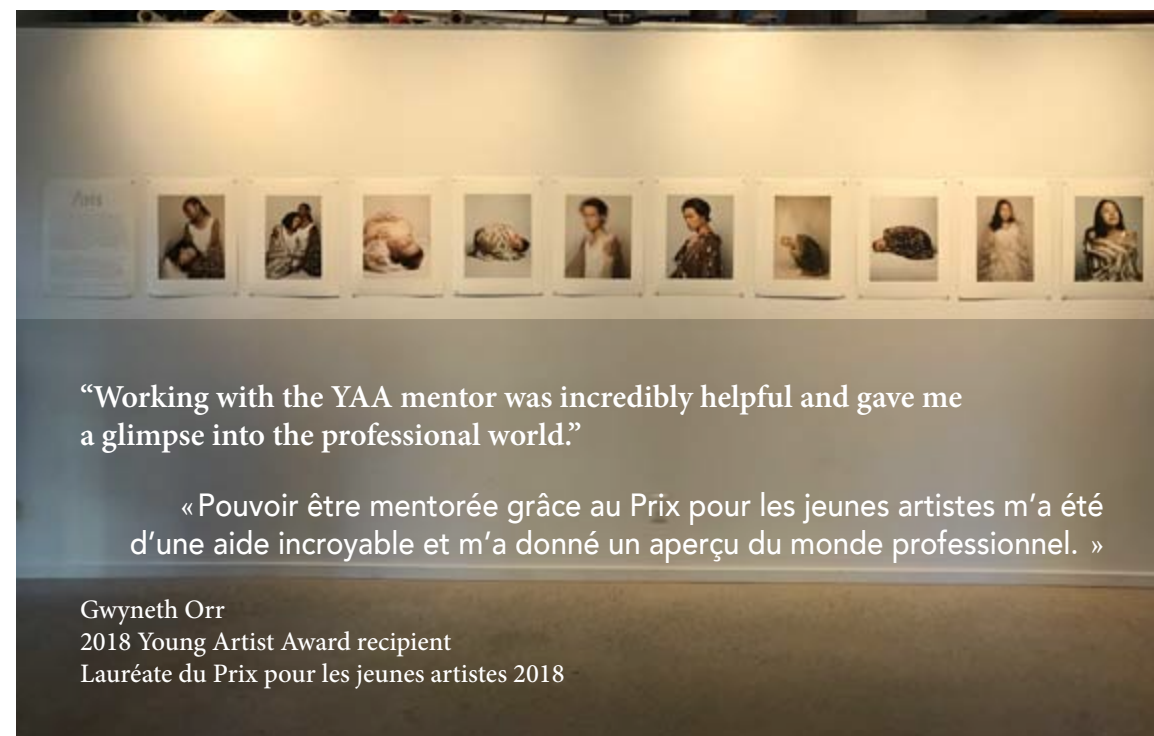


Later in the spring, the Council participated in the Passport session at the Artist Legal Services of Ottawa (ALSO) Arts Law Conference, which brings together artists, legal experts, and arts industry professionals for a day of knowledge sharing.

Plus tard au printemps, le Conseil a participé à la session « Passeport » lors de la conférence sur le droit des arts organisée par les Services juridiques des artistes d'Ottawa (ALSO), un groupe qui réunit des artistes, des experts juridiques et des professionnels du secteur des arts pour une journée de partage des connaissances.

The Council also played a key role in WorkInCulture's year-long, province-wide research initiative called MakingItWork, profiling today's culture sector labour market and identified the challenges it faces, from evolving skills needed to the precariousness of the gig economy. The Council hosted roundtables in Ottawa, participated in province-wide meetings, and presented on a panel at WorkInCulture's conference in May 2019.

Le Conseil a joué un rôle clé dans l'étude menée sur un an dans l'ensemble de la province intitulée MakingItWork, qui visait à dresser le profil du marché du travail actuel dans le secteur des arts et de la culture, à cerner ses besoins et les difficultés liées à la précarité de l'emploi au contrat. Le Conseil a organisé des tables rondes à Ottawa, a participé à des rencontres dans toute la province et a fait une présentation lors de la conférence WorkInCulture en mai 2019.



Photos: Stéphane Lauzon, Gwyneth Orr, Humber Arts Management

The 2019 Award Recipients
Les lauréats en 2019

Alexandra Badzak

Victor Tolgesy Arts Award
Le Prix Victor Tolgesy pour les arts

“Receiving the award was a career highlight! To be in such esteemed company was an honour and certainly validated the work that I have done for culture in Ottawa.”

« Recevoir le prix a été un moment fort de ma carrière! Me retrouver aux côtés des autres lauréats a été un honneur. Cela a validé le travail que j'ai accompli pour la culture à Ottawa. »

Meghan Lindsay

Peter Honeywell Mid-Career Artist Award
Le Prix Peter Honeywell pour les artistes à mi-carrière

“With this award, I co-founded New Art/New Media—a collective of artists dedicated to interdisciplinary collaboration. In 2019, we presented our first collaboration at CLUB SAW.”

« Avec le prix j'ai cofondé New Art/New Media, un collectif d'artistes dédiés à la collaboration interdisciplinaire. En 2019, New Art/New Media a présenté notre première collaboration au CLUB SAW. »

Olivia Johnston

RBC Emerging Artist Award
Le Prix RBC pour les artistes émergents

“Receiving the award was an absolute honour, a much-needed boost from my community and a source of funds at a critical juncture in my career.”

« Quel grand honneur! De plus, ce fut un coup de pouce indispensable de ma communauté et une source de financement opportune à un moment critique de ma carrière. »



Vector Media

Business and the Arts Recognition Award
Le Prix de reconnaissance des entreprises pour les arts

“We felt particularly honoured to be singled out and reminded how important artistic effort and creativity are to the well-being of our community.”

« Nous en sommes particulièrement touchés et nous nous rappelons de l'importance de l'effort artistique et de la créativité pour le bien-être de notre communauté. »

Megan Piercey Monafu

Corel Endowment Fund for the Arts Award
Le Prix du Fonds de dotation Corel pour les arts

“It was such a gift in the process of creating Strata Inc. The tech equipment for this project was essential, and not affordable without this award.”

« Le prix a été un véritable cadeau dans le processus de création de Strata Inc. Le matériel technologique nécessaire pour ce projet n'aurait pas été dans mes moyens sans ce prix. »

Gary Franks

Project X, Photography Fund
Le Projet X, fonds pour la photographie

“It is a great honour to be trusted with the funds to create something worthwhile.”

« C'est un grand honneur de me voir confier des fonds pour créer quelque chose d'intéressant. »

Claire Amirault

Young Artist Award
Le Prix pour les jeunes artistes

“Receiving an award from the Ottawa Arts Council really solidified my role as an artist and helped welcome me into the community.”

« Recevoir un prix du Conseil des arts d'Ottawa a vraiment consolidé mon rôle d'artiste et a représenté un bel accueil dans la communauté. »

A Fond Farewell

In June 2019, the arts community gathered to bid farewell to longstanding Executive Director Peter Honeywell, both in celebration of his retirement and to honour the indelible mark he has left on the cultural fabric of this city.

Among the many milestones he achieved through the Council, Peter was instrumental in giving Ottawa artists a voice through tireless advocacy, and an unparalleled dedication to ensuring our arts, culture and heritage sectors received the funding and support they deserved. The Council is well-positioned in its community thanks to Peter's dedication, and his respect in the arts community will live on long after his tenure. Thank you, Peter, for the leading role you played in building our arts community into what it is today.



De tendres adieux

En juin 2019, la communauté artistique s'est réunie pour faire ses adieux à notre directeur général de longue date, Peter Honeywell, à la fois pour célébrer son départ en retraite et pour souligner l'empreinte indélébile qu'il a laissée sur le tissu culturel de notre ville.

Peter a joué un rôle déterminant et donné une voix aux artistes d'Ottawa grâce à une défense inlassable de leurs intérêts et de leur valeur dans la communauté. Le Conseil est aujourd'hui bien positionné grâce au dévouement de Peter, et le respect et l'estime de communauté artistique lui sont acquis. Merci, Peter, pour le rôle de premier plan que vous avez joué dans l'édification de notre communauté artistique.



“Peter coordinated lobbying, like a seasoned war-room strategist, and made sure Committee and Council chambers were packed with our most vocal and valued supporters from every walk of life.”

« Peter a coordonné la défense d'intérêts comme un stratège expérimenté et s'est assuré que les salles du Comité et du Conseil soient remplies de nos plus ardents et précieux alliés de tous les horizons. »

Maria DeFalco
Arts consultant
Consultante en arts



Photos: Lindsay Ralph

In the fall, as part of the Ottawa Cultural Alliance advocacy group, the Council helped distribute two informative cultural research assets—the Arms-Length Cultural Development Feasibility Study and the Cultural Roadmap—throughout the arts community and presented to the City of Ottawa. These documents will act as a resource to complement the City’s work in developing a renewed strategic direction for Arts, Heritage and Culture. The Council is also an active member of the Ottawa Cultural Research Group, which will be launching a research project to identify how Ottawa residents define culture and well-being.

À l’automne, en tant que membre du groupe de défense de l’Alliance culturelle d’Ottawa, le Conseil a contribué à la distribution de deux documents de recherche informatifs — l’Étude de faisabilité sur le développement culturel autonome et la Feuille de route culturelle. Ces deux documents ont également été présentés à la Ville d’Ottawa. Ces documents serviront de ressources pour effectuer le travail du conseil municipal dans l’élaboration d’une nouvelle orientation stratégique pour les arts, le patrimoine et la culture. Le Conseil est également un membre actif du Groupe de recherche culturelle d’Ottawa, qui cherchera dans un premier temps à déterminer comment les résidents d’Ottawa définissent la culture et le bien-être.

“[The Council is] a hub for cultural discussion, a support for artists and arts organizations, a beacon for the arts in Ottawa, an advocate, a link to the provincial and national arts scenes, and research. Leadership on behalf of the arts through all the above!”

« [Le Conseil est] un centre de discussion culturelle, un soutien aux artistes et aux organisations artistiques, un phare pour les arts à Ottawa, un défenseur, un lien avec les scènes artistiques provinciales et nationales, un vecteur de recherche. Son leadership dans tous ces domaines est exemplaire! »

Eleanor Crowder
Member and recipient of the 2002 Victor Tolgesy Arts Award
Membre et lauréate du prix Victor Tolgesy pour les Arts en 2002

The backbone of our professional development programming is designed to be responsive to participant’s feedback based on our findings from cultural community consultations. Thanks to support from RBC Foundation, two LEAD (Leading Emerging Artist Development) workshops were programmed by the Council: From Business Plan to Business Success and How to Instagram the Right Way. Feedback was positive with participants understanding the key factors to consider when building a business plan and effectively marketing their online brand.



La base de notre programme de développement professionnel est conçue pour répondre aux souhaits exprimés par les participants lors de nos consultations avec les communautés culturelles. Grâce au soutien de la Fondation RBC, deux ateliers DPAÉ (Développement professionnel pour les artistes émergents) ont été programmés par le Conseil : Du plan d’affaires à la réussite commerciale et Comment tirer le meilleur parti d’Instagram. Les réactions ont été positives, les participants comprenant les facteurs clés à prendre en compte pour élaborer un plan d’affaires et commercialiser efficacement leur marque en ligne.



Also in the fall, Cultural Human Resources Council (CHRC) partnered with the Council for the national launch of the National Code of Conduct for the Performing Arts. The Council has signed the code, which will keep us accountable to creating and supporting safer, more inclusive workplaces free from all forms of harassment. In early 2020, the Council partnered with Arts Network Ottawa to co-host the CHRC’s Maintaining Respectful Workplaces session, making resources available to help artists, cultural workers and employers prevent workplace harassment in the arts.

Toujours à l’automne, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) s’est associé au Conseil pour le lancement national du Code de conduite national pour les arts du spectacle. Le Conseil a signé le code, qui nous obligera à créer et à soutenir des lieux de travail plus sûrs, plus inclusifs et exempts de toute forme de harcèlement. Au début de 2020, le Conseil s’est associé au Réseau des arts d’Ottawa pour organiser conjointement la séance Maintien de milieux de travail respectueux du Conseil, qui met à disposition des ressources pour aider les artistes, les travailleurs culturels et les employeurs à prévenir le harcèlement en milieu de travail dans le secteur des arts.

Thanks to a partnership with the Ottawa Art Society, Project X Photography Award 2019 winner Gary Franks presented his work *Paralanguage* as part of the Council’s On View series. The event had two components: a vernissage for the photographer with close to 100 guests in attendance, and a facilitated artist talk later in the month.

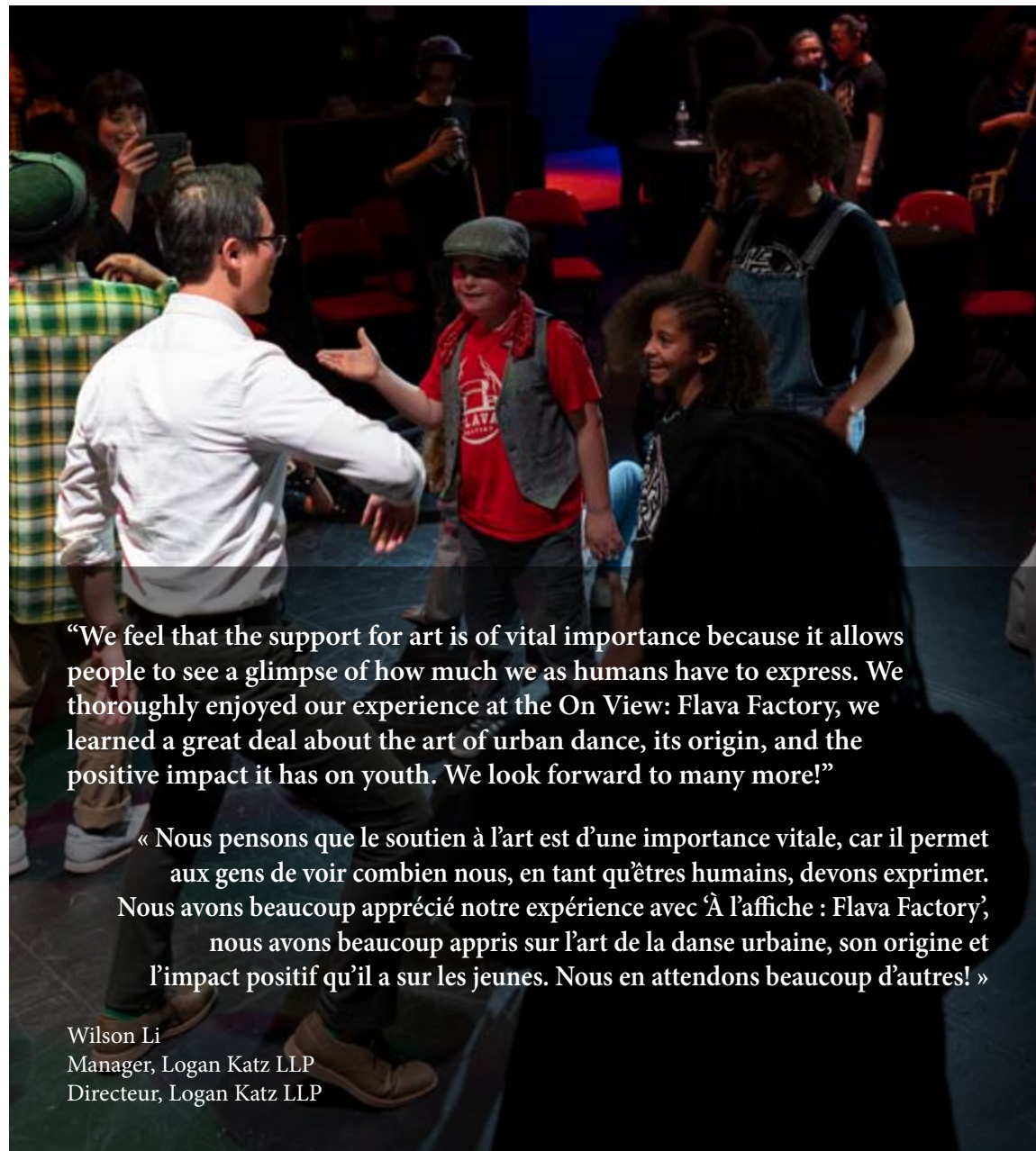
Grâce à un partenariat avec l’Ottawa Art Society, Gary Franks, lauréat du Project X, Prix pour la photographie 2019, a présenté son travail *Paralanguage* dans le cadre de la série À l’affiche du Conseil. L’évènement comportait deux volets : un vernissage pour le photographe en présence de près de 100 invités, et une conférence d’artiste animée plus tard dans le mois.



Photos: Sharon Diamond, Stéphane Lauzon, Gary Franks

On View, generously supported by Community Partner Logan Katz, showcased Flava Factory, Ottawa's only studio dedicated to promoting urban dance, featuring special performances by youth and mentors highlighting different street dance styles. A post-performance Q&A panel following the November 2019 performance offered the audience a chance to engage with the dancers and educators, learning about urban dance tradition and history, and the power of this method of self-expression.

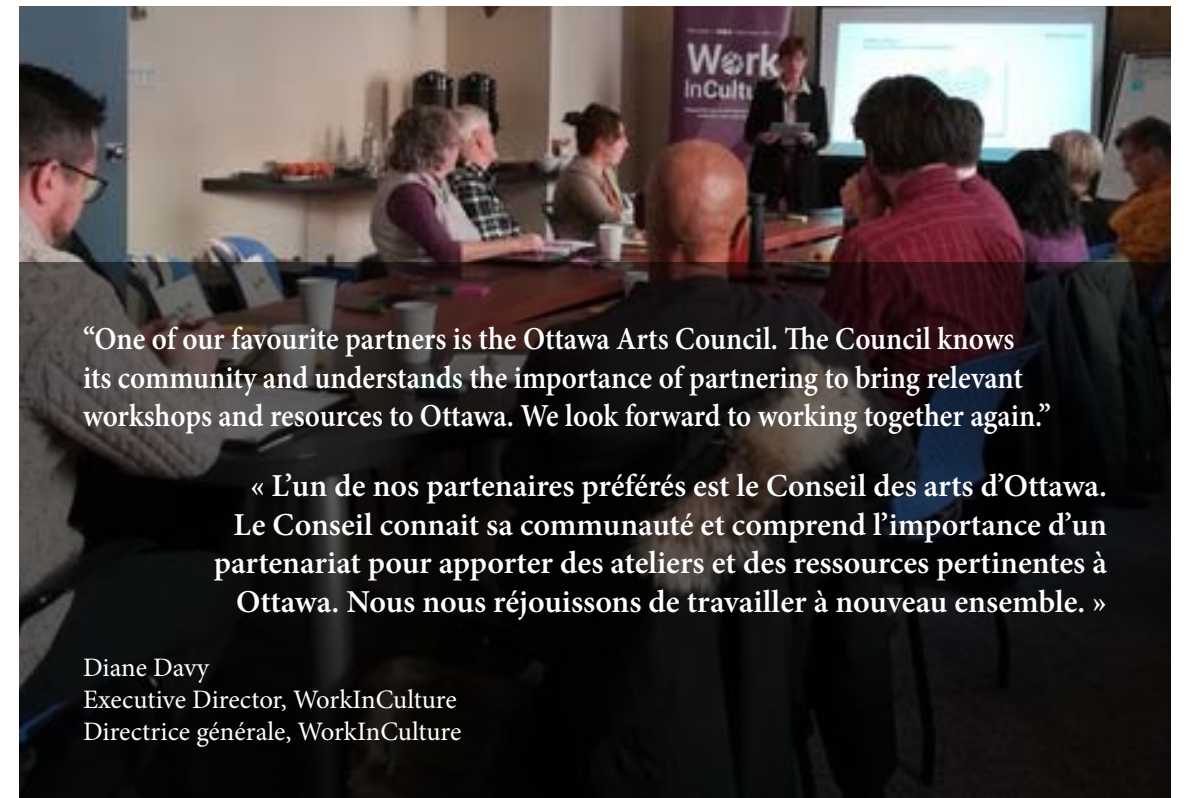
À l'affiche, généreusement soutenue par le partenaire communautaire Logan Katz, a présenté Flava Factory, le seul studio d'Ottawa dédié à la promotion de la danse urbaine, avec des représentations spéciales de jeunes et de mentors mettant en valeur différents styles de danse de rue. Un panel de questions-réponses après la représentation de novembre 2019 a permis au public de s'entretenir avec les danseurs et les éducateurs, de découvrir la tradition et l'histoire de la danse urbaine, ainsi que le pouvoir de cette méthode d'expression.



“We feel that the support for art is of vital importance because it allows people to see a glimpse of how much we as humans have to express. We thoroughly enjoyed our experience at the On View: Flava Factory, we learned a great deal about the art of urban dance, its origin, and the positive impact it has on youth. We look forward to many more!”

« Nous pensons que le soutien à l'art est d'une importance vitale, car il permet aux gens de voir combien nous, en tant qu'êtres humains, devons exprimer. Nous avons beaucoup apprécié notre expérience avec 'À l'affiche : Flava Factory', nous avons beaucoup appris sur l'art de la danse urbaine, son origine et l'impact positif qu'il a sur les jeunes. Nous en attendons beaucoup d'autres! »

Wilson Li
Manager, Logan Katz LLP
Directeur, Logan Katz LLP



“One of our favourite partners is the Ottawa Arts Council. The Council knows its community and understands the importance of partnering to bring relevant workshops and resources to Ottawa. We look forward to working together again.”

« L'un de nos partenaires préférés est le Conseil des arts d'Ottawa. Le Conseil connaît sa communauté et comprend l'importance d'un partenariat pour apporter des ateliers et des ressources pertinentes à Ottawa. Nous nous réjouissons de travailler à nouveau ensemble. »

Diane Davy
Executive Director, WorkInCulture
Directrice générale, WorkInCulture

In line with the drive toward being a facilitator in creating a stronger and more sustainable arts sector, the Council continued its role as regional ambassador and hosted the final stage of WorkInCulture's MakingItWork research project, working with small and mid-sized arts organizations on a full-day exploration of Strategic Planning that took place in December 2019.

Conformément à la volonté de faciliter la création d'un secteur artistique plus fort et plus durable, le Conseil a poursuivi son rôle d'ambassadeur régional et a accueilli la dernière étape du projet de recherche MakingItWork de WorkInCulture, en travaillant avec des organisations artistiques de petite et moyenne taille sur une journée complète d'exploration de la planification stratégique qui a eu lieu en décembre 2019.

“The information that I came away with will shape how we move forward with putting our plans together. I am grateful that I attended the Strategic Planning session as it has been supportive in how we are shaping the coming years for our organization.”

« Les informations que j'ai recueillies détermineront la façon dont nous allons mettre nos plans en œuvre. Je suis reconnaissante d'avoir participé à la session de planification stratégique, car elle nous a aidés à façonner les années à venir pour nos organisations. »

Alka Sharma
Executive Director, Folk Music Ontario & President, OMIC
Directrice générale, Folk Music Ontario et présidente, CIMO



With a strategic goal to increase and diversify revenue streams, the Council presented two major fundraisers within three months: LUCK!, our flagship annual visual arts fundraising event on December 5, 2019, and the Confidential Cabaret, in partnership with Great Canadian Theatre Company (GCTC) on February 12, 2020.

Now in its 12th year, LUCK! raised \$14,300 through the donation of visual art by 59 local artists selected by the Artist Selection Committee. Through luck-of-the-draw, arts enthusiasts take a chance on their selections, with proceeds going to support the work of the Council in the community.

Dans le but stratégique d'augmenter et de diversifier les sources de revenus, le Conseil a présenté deux grandes collectes de fonds en trois mois : CHANCE!, notre événement phare de collecte de fonds annuelle pour les arts visuels, le 5 décembre 2019, et le Cabaret confidentiel, en partenariat avec Great Canadian Theatre Company (GCTC), le 12 février 2020.

Maintenant dans sa 12e année, CHANCE! a recueilli 14 300 dollars grâce au don d'œuvres d'art visuel de 59 artistes locaux sélectionnés par le comité de sélection des artistes. Grâce à la chance du tirage, les amateurs d'art courent le risque de voir leur sélection retenue, et les recettes servent à soutenir le travail du Conseil dans la communauté.



With one fundraiser focusing exclusively on visual art, we shifted our focus to theatre and music with the Confidential Cabaret, where Ottawa musical theatre artists and local celebrities performed live in a surprise evening of song in support of two equity-seeking initiatives at the Council and GCTC respectively.

Avec une collecte de fonds exclusivement axée sur les arts visuels, nous avons déplacé notre attention vers le théâtre et la musique avec le Cabaret confidentiel, où des artistes de comédie musicale d'Ottawa et des célébrités locales se sont produits en direct lors d'une soirée surprise de chansons pour soutenir deux initiatives de recherche d'équité au Conseil et à la GCTC respectivement.



Despite navigating transitions in leadership and vision for the Council, we grew our membership base, enhanced our reach in the community, and ended the year in a strong financial position. Thank you to our funders, the City of Ottawa, Ontario Arts Council and our many sponsors and partners for their continued support.

Malgré des transitions dans la direction et la vision du Conseil, nous avons augmenté le nombre de nos membres, amélioré notre portée au sein de la communauté et terminé l'année dans une position financière solide. Nous remercions nos bailleurs de fonds, la ville d'Ottawa, le Conseil des arts de l'Ontario et nos nombreux commanditaires et partenaires pour leur soutien continu.



Photos: Lenz Studio, Resonate Photography

Membership

The Council is proud to represent the diversity of the Ottawa arts sector with a membership comprising of a wide range of disciplines, organizations, individual artists, and arts supporters. The Council continues to develop its Membership Strategy, with a special focus on outreach into underserved communities and disciplines. This strategy involves a more proactive approach to renewals, prominent placement at key community events, and outreach to underserved artistic disciplines.

Les membres

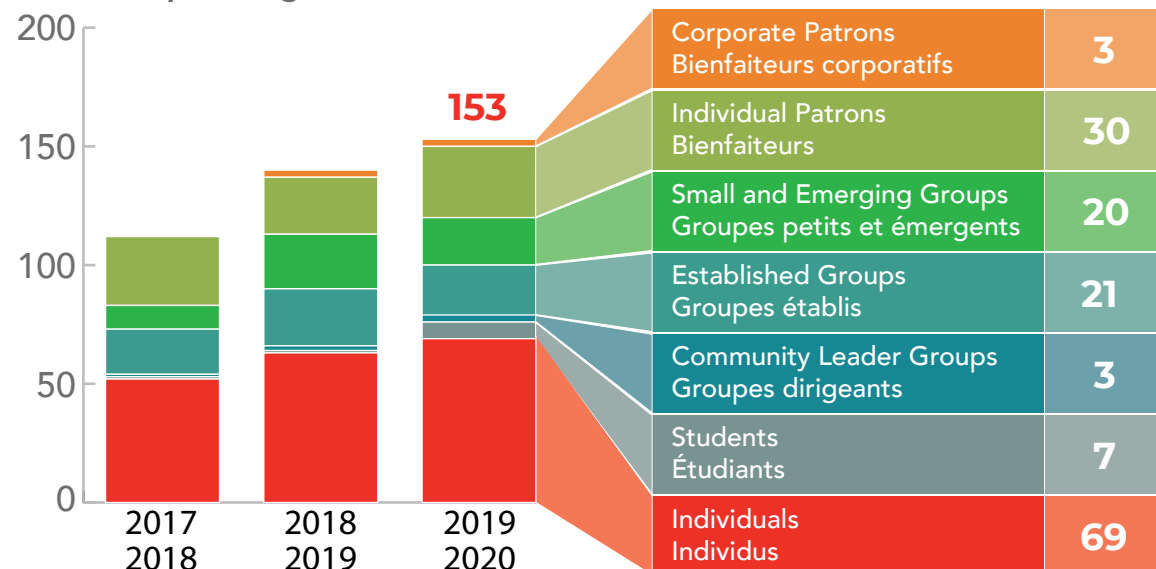
Le Conseil est fier de voir que la diversité de la scène culturelle d'Ottawa est bien représentée parmi ses adhérents, qui sont des organismes aussi bien que des particuliers, des artistes de toutes disciplines aussi bien que des amateurs d'art. Le Conseil continue de développer la stratégie de recrutement des membres, avec un accent particulier sur les communautés mal desservies. Les mesures adoptées comprennent la sollicitation plus active des renouvellements, une présence plus visible lors d'événements communautaires et une communication accrue avec les disciplines artistiques sous représentées au sein des organismes locaux.



2019 Marina Kun Series artists KUNÉ: Canada's Global Orchestra delight Ottawa Chamberfest patrons.

Les artistes de la Série Marina Kun 2019, KUNÉ : Canada's Global, ravissent la foule de la Société de musique de chambre d'Ottawa.

Membership by Category at end of Fiscal Year Adhésions par catégorie de l'exercice financier



Corporate Patrons Entreprises bienfaitrices

- Downtown Rideau BIA
ZAC du centre-ville Rideau
- Rogers Communications Inc.
- Star Motors of Ottawa Inc.

Community Leader Groupes dirigeants communautaires

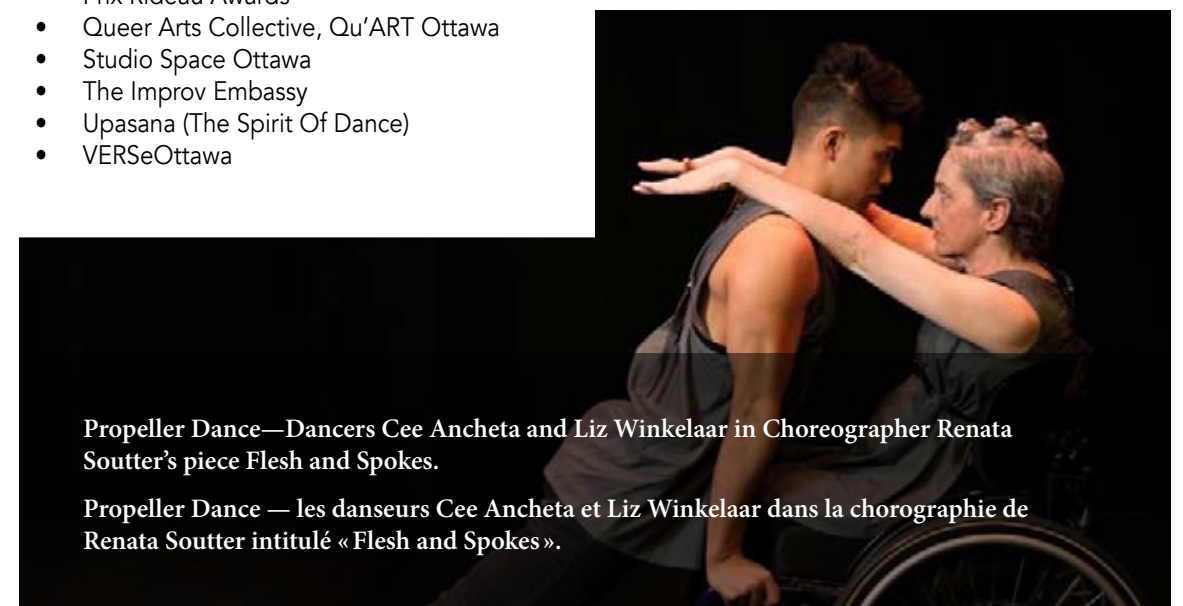
- Ottawa Art Gallery
La Galerie d'art d'Ottawa
- Ottawa Chamberfest
- Great Canadian Theatre Company

Small and Emerging Groups Petits groupes et groupes émergents

- The Acting Company
- ARC Poetry Society
- The Canadian Centennial Choir
- Canadian Ceramic Circle
- Le Chœur PLEINCHANT
- Digi60 Filmmakers' Festival
- GigSpace
- Heritage Ottawa
Patrimoine Ottawa
- James Bonaparte Productions
- Jazzworks
- National Capital Network of Sculptors
- Ottawa Art Society
- Ottawa Gatineau Printmakers Connective
Collectif d'artistes-graveur d'Ottawa-Gatineau
- PAL Ottawa
- Prix Rideau Awards
- Queer Arts Collective, Qu'ART Ottawa
- Studio Space Ottawa
- The Improv Embassy
- Upasana (The Spirit Of Dance)
- VERSeOttawa

Established Groups Groupes établis

- Association des auteures et auteurs de l'Ontario français
- L'Association des groupes en arts visuels francophones
- Bytown Museum
Le Musée Bytown
- Canadian Film Institute
Institut canadien du film
- Canadian Artists Representation
Le Front des artistes Canadiens (CARFAC National)
- Carleton University Art Gallery
- Enriched Bread Artists
- Independent Filmmakers Co-operative of Ottawa (IFCO)
- MASC
- Mississippi Valley Textile Museum
- Muséoparc Vanier
- Ottawa Jazz Festival
Festival de jazz d'Ottawa
- Odyssey Theatre
- Orpheus Musical Theatre Society
- Ottawa Children's Choir
- Ottawa Dance Directive (ODD)
Centre de danse contemporaine (CDC)
- Ottawa Film Society
Ciné-Club d'Ottawa
- Ottawa Fringe Festival
- Propeller Dance
- School of the Photographic Arts: Ottawa
- Théâtre Action



Propeller Dance—Dancers Cee Ancheta and Liz Winkelaar in Choreographer Renata Soutter's piece *Flesh and Spokes*.

Propeller Dance — les danseurs Cee Ancheta et Liz Winkelaar dans la chorographie de Renata Soutter intitulé « *Flesh and Spokes* ».

Board of Directors

The Council has a deeply committed group of core volunteers who participate through leadership on the Board of Directors and event-based support. These volunteers reflect the Council's diverse membership, representing different cultural backgrounds, language preferences, and gender identity.

Executive Direction

Julia Johnston
President
Présidente

Stefani Truant
Vice-President
Vice-présidente

Jin Situ
Treasurer and Secretary
Trésorier et secrétaire

Directors Administrateurs

Kalene DeBaeremaeker
Derek Eyamie
Beverly Ford

Frena Hailekiros
Georgette Houle
John Kirkwood

Dan Pujdak
Reda Zarrug

Staff Employés

Nicole Milne
Executive Director
Directrice générale

Sharon Diamond
Development Officer
Agente de développement

Stéphane Lauzon
Administration and Communications
Administration et communications

Operational Support Soutien opérationnel



Community Partners Partenaires communautaires



2, av. Daly Ave
Ottawa, ON K1N 6E2
613-569-1387

hello@ottawaartscouncil.ca
bonjour@ottawaartscouncil.ca
ottawaartscouncil.ca

@artsottawa
artsottawa
fb.com/OttawaArtsCouncil

Conseil d'administration

Le Conseil dispose d'un groupe de bénévoles profondément engagés qui participent à la direction du conseil d'administration et à l'organisation d'événements. Ces bénévoles reflètent la diversité des membres du Conseil, qui représentent des milieux culturels, des préférences linguistiques et une identité de genre différent.