

# LE CALCUL DES COÛTS DE LA COVID-19

LES REVENUS ET LES EMPLOIS PERDUS DANS LE SECTEUR DES ARTS, DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE À OTTAWA-GATINEAU



OTTAWA ARTS  
COUNCIL | CONSEIL DES  
ARTS D'OTTAWA

# PERSONNES-RESSOURCES

Pour en savoir plus sur ce rapport ou sur les travaux continus de projection, de même que pour le soutien statistique, veuillez communiquer avec :



**Nik Ives-Allison, Ph. D**

Agente de cartographie et de recherche culturelles  
Section des initiatives et du développement culturels, Ville  
d'Ottawa

[nik.allison@ottawa.ca](mailto:nik.allison@ottawa.ca)

Pour participer à ce projet de recherche, veuillez communiquer avec :



OTTAWA ARTS  
COUNCIL | CONSEIL DES  
ARTS D'OTTAWA

**Marisa Gallemit**

Coordonnatrice de la recherche  
Conseil des arts d'Ottawa

[recherche@ottawaartscouncil.ca](mailto:recherche@ottawaartscouncil.ca)

# **TABLE DES MATIÈRES**

<b>Tour d'horizon</b>	<b>4</b>
<b>La situation actuelle   Les six premiers mois</b>	<b>10</b>
<b>La situation projetée   Projections jusqu'en juin 2021</b>	<b>24</b>
<b>Le mot de la fin   Classifications des professions</b>	<b>43</b>



# TOUR D'HORIZON

# LE CALCUL DES COÛTS DE LA COVID-19

Le calcul des coûts de la COVID-19 vise à connaître les répercussions économiques existantes et prévues des interruptions et des transformations opérationnelles dans le secteur des arts, de la culture et du patrimoine à Ottawa-Gatineau pendant la pandémie.

Il s'agit d'un projet de recherche conjoint de la Section des initiatives et du développement culturels (SIDC) de la Ville d'Ottawa et du Conseil des arts d'Ottawa. Le calcul des coûts de la COVID-19 mise sur les travaux de modélisation projectionnelle déjà effectués par la SIDC et sur le sondage mené par le Conseil auprès de la communauté locale des arts, de la culture et du patrimoine.

Les travaux consacrés à ce projet se poursuivent au moment d'écrire ces lignes. Les projections sont actualisées à intervalles réguliers, à mesure qu'évolue la situation sur le terrain et selon l'éclairage supplémentaire apporté, par notre sondage et nos outils d'entrevue, sur la situation que vivent les artistes, les travailleurs, les entreprises et les organismes à but non lucratif.

## **LE CALCUL DES COÛTS DE LA COVID-19 | LES REVENUS ET LES EMPLOIS PERDUS DANS LE SECTEUR DES ARTS, DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE**

Ce rapport porte sur les principales constatations qui découlent de la huitième grande mise à jour des projections sur les pertes de revenus et la population active pour 31 professions clés dans le secteur des arts, de la culture et du patrimoine dans la RMR d'Ottawa-Gatineau.

Nous faisons état à la fois des revenus et des emplois perdus jusqu'à maintenant, pour les six premiers mois de la pandémie, et établit une projection jusqu'à la fin de juin 2021 pour les 15 mois suivant la déclaration de l'état d'urgence en Ontario (le 17 mars) et au Québec (le 27 mars) selon un certain nombre de scénarios potentiels, dont les confinements à grande échelle et les confinements tournants ou régionaux.

Les projections reproduites dans ces pages sur les revenus perdus et sur la population active nous aident à connaître les répercussions financières de la pandémie sur les artistes, sur les travailleurs des arts, de la culture et du patrimoine et sur leur famille. Ces projections nous permettent de cerner les secteurs d'activité les plus durement touchés, d'estimer l'envergure des répercussions en ce qui a trait aux revenus types, et de connaître les difficultés de la reprise du point de vue individuel.

### **Les répercussions économiques de la pandémie ne sont pas réparties uniformément dans l'ensemble du secteur.**

Dans le cadre des tendances relevées ailleurs dans l'économie locale et nationale, ceux et celles qui peuvent plus facilement travailler à la maison et qui ont la sécurité d'emploi devraient mieux se tirer d'affaire que ceux qui les travailleurs autonomes ou dont le travail dépend de rassemblements dans le cadre d'événements, de festivals, de spectacles et d'autres activités en direct.



Ce qui est évident, à ce stade de l'évolution de la crise, c'est que **les résultats économiques dépendent des résultats du point de vue de la santé publique**. Même si les commerces et les entreprises peuvent rouvrir leurs portes, la reprise du secteur dépend de notre capacité à veiller en permanence à ce que les niveaux de transmission communautaire locale restent faibles.

Plus la transmission communautaire locale est faible, moins les risques de rassemblements sont élevés; et moins il est probable que les entreprises, les organismes ou les activités soient aux prises avec une écloison. Les faibles niveaux de transmission communautaire viennent améliorer la sécurité d'un plus grand nombre de membres de la collectivité, dont les nombreux résidents de la localité qui affrontent un plus grand risque de complications graves des suites d'une infection à la COVID-19, quand il s'agit de mener en présentiel et en sécurité des activités avec des institutions, des commerces et des entreprises et la collectivité.

# LA MODÉLISATION DES PROJECTIONS EST UNE SCIENCE INEXACTE.

La modélisation des projections fait appel à l'information la meilleure qui soit afin de prédire l'ensemble le plus probable de résultats. C'est pourquoi les **projections sont très exactes à court terme** et qu'il faut considérer qu'elles apportent un moindre degré de certitude plus on avance dans le temps.

Les travaux de modélisation présentés dans ces pages ne supposent pas que le monde, notre région, ni même le secteur des arts, de la culture et du patrimoine connaîtront, le 1<sup>er</sup> juillet 2021, la même situation que le 1<sup>er</sup> juillet 2019. Même dans l'éventualité où des traitements ou un vaccin efficaces sont alors largement offerts, certains aspects des consignes actuelles de la santé publique pourraient continuer de produire leurs effets, et il faudra du temps pour que le public s'y adapte.

Il faut aussi se rappeler que bien que cette pandémie soit, dans ce secteur, la plus grande force du changement économique, il ne s'agit pas de la seule force qui s'exerce. Ce qui a marqué 2020 dans le secteur des arts, de la culture et du patrimoine d'Ottawa-Gatineau, ce ne sont pas seulement les emplois perdus, les entreprises fermées et les courants de recettes qui se sont taris. Des projets, des espaces et des chefs de file nouveaux se font jour, prospèrent et laissent déjà une empreinte dans leur industrie et dans le paysage culturel de la localité dans son ensemble.



# NOTES

Le lecteur trouvera, dans les tableaux et dans le guide d'utilisation qui les accompagne, une analyse plus circonstanciée des modalités selon lesquelles les chiffres reproduits dans ce rapport ont été calculés. Voici quelques notes essentielles :

- Les chiffres de base (point de départ) sur la population active et les revenus sont extraits du Recensement de 2016 établi par Statistique Canada; la population active est corrigée de la sous-comptabilisation. (Cf. la méthodologie et les tableaux.)
- Les chiffres présentés portent sur la région métropolitaine de recensement (RMR) d'Ottawa-Gatineau.
  - Dans notre communauté des arts et de la culture, beaucoup habitent et travaillent de part et d'autre de la frontière provinciale. En nous contentant d'analyser uniquement ce qui se produit sur le territoire de la Ville d'Ottawa et dans les collectivités voisines immédiates du côté ontarien de la frontière, nous nous priverions d'une part importante du scénario qui se déroule dans notre écosystème artistique, culturel et patrimonial.
- Les chiffres ont été redressés pour tenir compte de la sous-comptabilisation dans les professions artistiques et culturelles du Recensement, de la saisonnalité des revenus, du travail à temps plein et à temps partiel, de la phase du déconfinement, de la facilité de respecter les consignes de la santé publique dans les milieux de travail, ainsi que des différences entre l'emploi traditionnel et le travail autonome ou les autres formes d'emplois non traditionnels.

A man is shown from the waist up, playing an electric guitar. He is wearing a dark, patterned shirt. The scene is lit with dramatic stage lighting, featuring a bright purple spotlight from the top left and a blue light source from the right. The background consists of a grid-like structure, possibly a stage backdrop or scaffolding. The overall mood is energetic and artistic.

# **LA SITUATION ACTUELLE | LES SIX PREMIERS MOIS**

Au 30 septembre 2020, on estime que les revenus perdus s'apparentent essentiellement au scénario de l'« évolution lente et stable ». (Cf. le **Guide des scénarios** pour en savoir plus.)

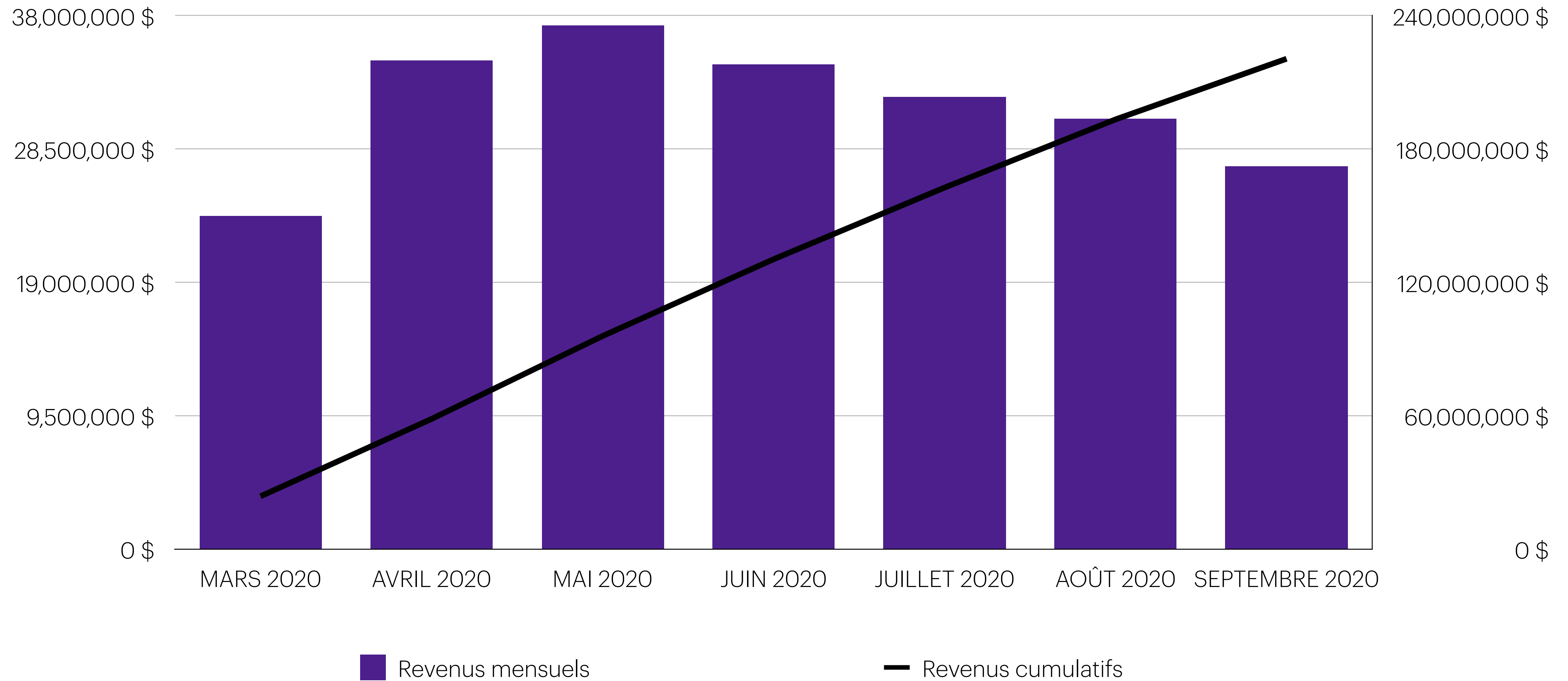
Bien que des musées, galeries, établissements, visites à pied guidées et autres institutions et entreprises des arts, de la culture et du patrimoine aient relancé leurs activités dans le cadre des plans de déconfinement échelonnés des deux provinces, nombreux sont ceux qui ne l'avaient pas encore fait ou dont les activités relancées étaient très limitées. En raison des restrictions de capacité et des autres impératifs de la santé publique, certains n'ont pas pu relancer leurs activités de manière économiquement viable, tandis que d'autres ont exprimé des inquiétudes à propos de la reprise de leurs activités.

# ESTIMATION DES REVENUS COLLECTIFS PERDUS

Pour l'ensemble du secteur, selon les projections, les revenus perdus en raison de la pandémie pour la période comprise entre le 15 mars et le 30 septembre se chiffrent à 220,6 millions de dollars; l'estimation inférieure est de 211,7 millions de dollars, et l'estimation supérieure, de 229,5 millions de dollars. Les professions artistiques subissent près de la moitié (49 %) de ces pertes de revenus, même si elles ne représentent que 42,5 % des revenus collectifs durant cette période.



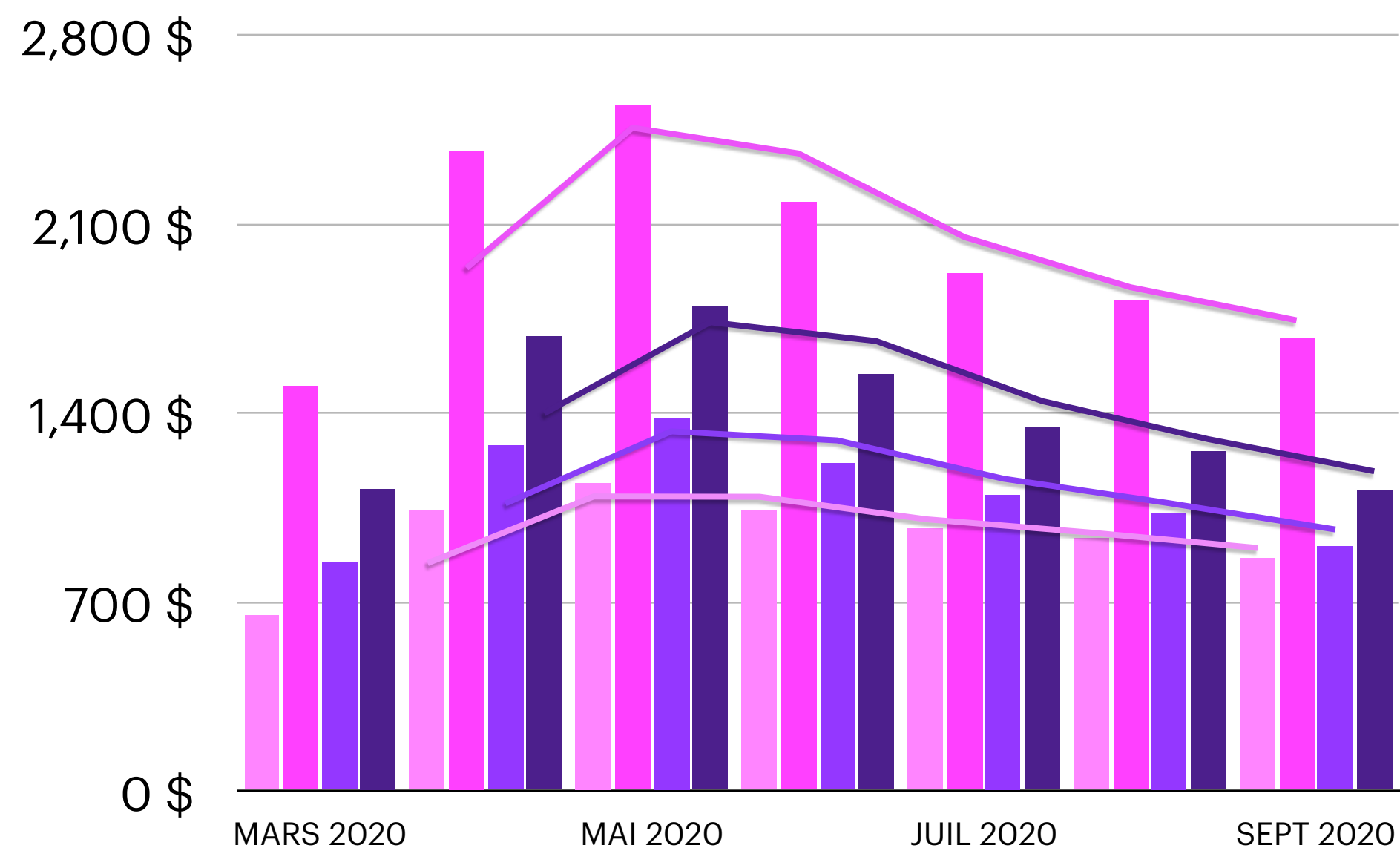
# ESTIMATION DES REVENUS COLLECTIFS MENSUELS PERDUS (TOUTES LES PROFESSIONS)



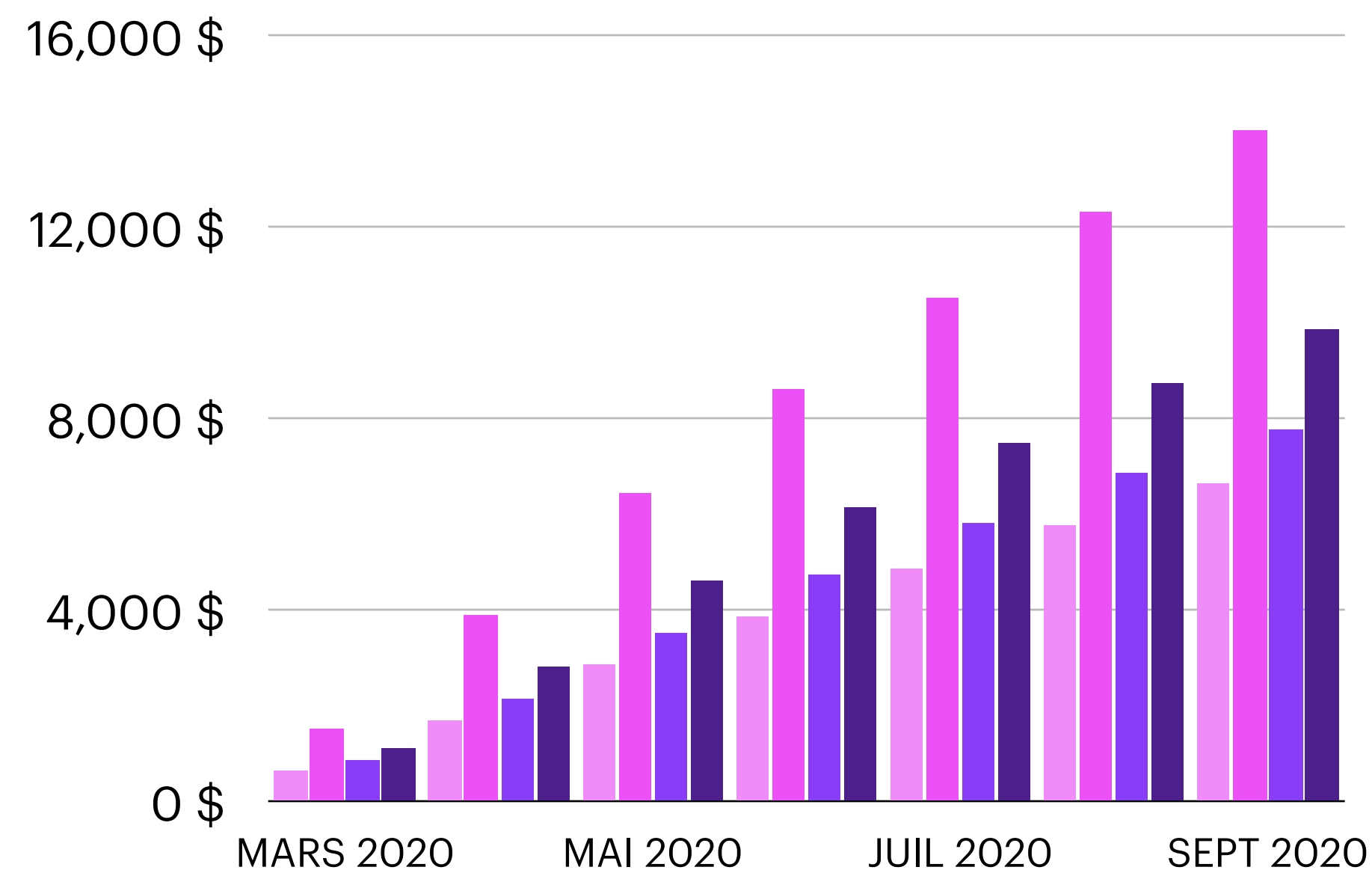
# ESTIMATION DES REVENUS MOYENS PERDUS | PAR TYPE D'EMPLOI

On estime que les travailleurs autonomes à temps plein, catégorie qui comprend les indépendants, les entrepreneurs autonomes et les autres travailleurs occasionnels, sont les plus vulnérables aux pertes de revenus. Parce qu'ils sont concentrés dans les professions artistiques et techniques, il est parfois plus difficile, pour nombre de ces travailleurs, de faire la transition avec le télétravail. En outre, sans la sécurité d'un contrat d'emploi traditionnel, quand il faut réduire les budgets de fonctionnement, les frais des travailleurs contractuels ou indépendants sont ceux que l'on peut plus facilement sabrer. On estime que les travailleurs autonomes à temps plein avaient perdu environ 14 000 \$ en moyenne à la fin de septembre.

## REVENUS MENSUELS



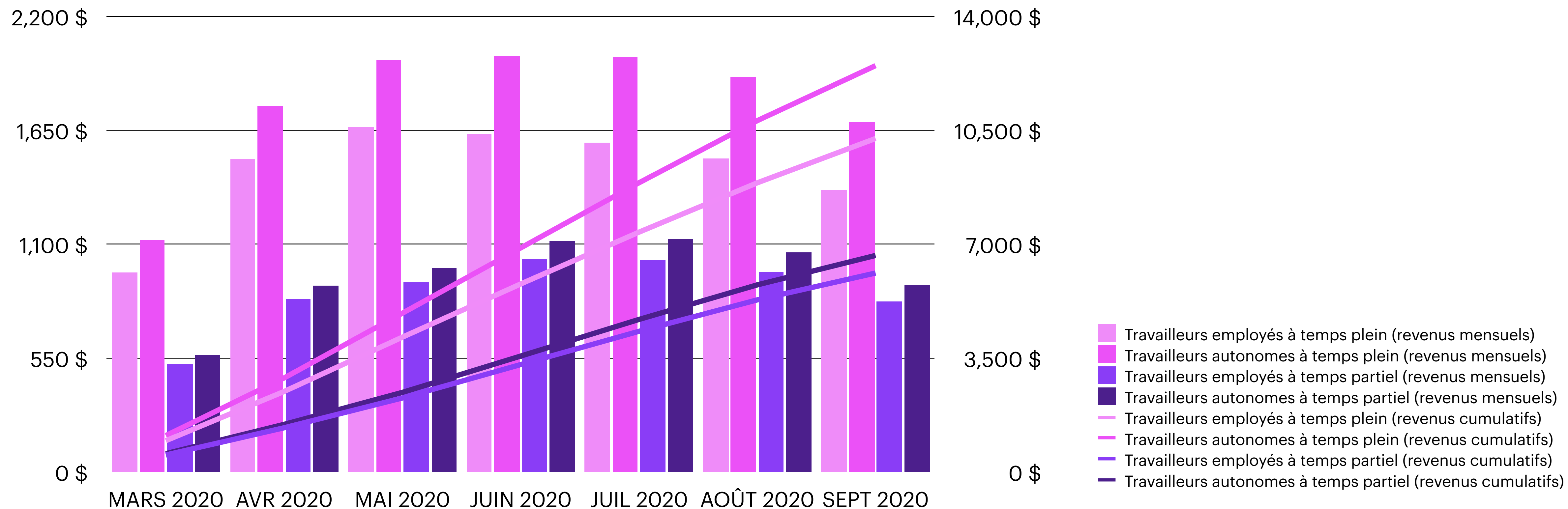
## REVENUS CUMULATIFS



■ Travailleurs employés à temps plein\*    
 ■ Travailleurs autonomes à temps plein    
 ■ PT Employed\*  
■ PT Independent

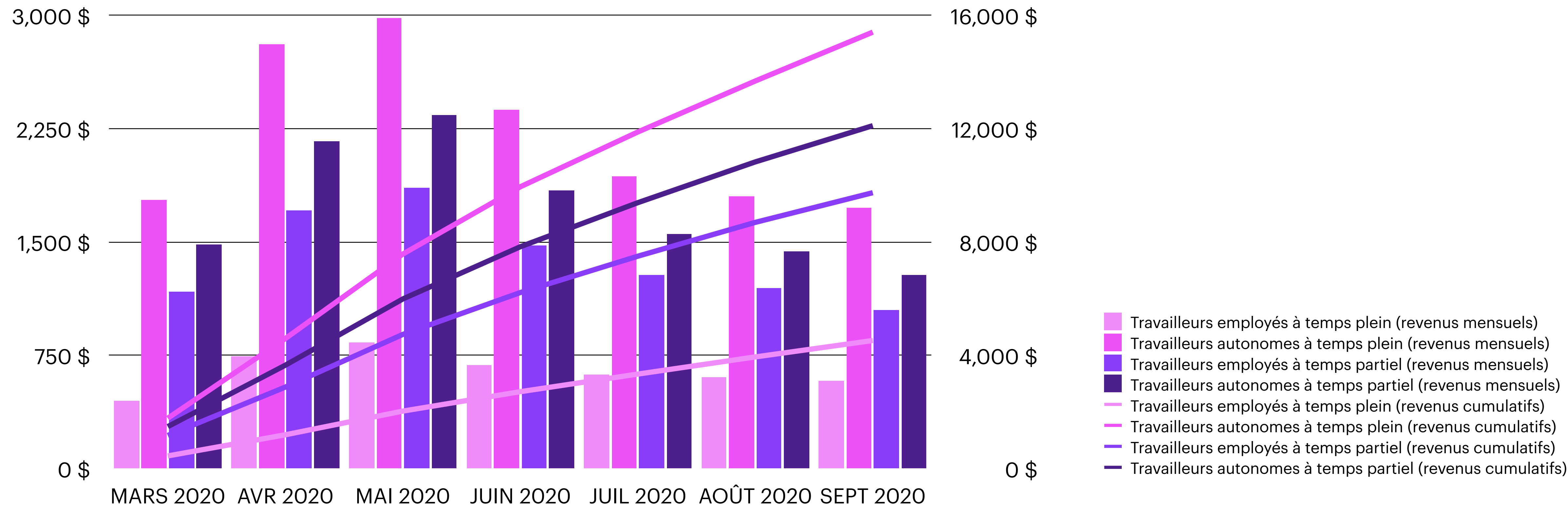
# REVENUS ESTIMATIFS PERDUS | PROFESSIONS ARTISTIQUES

Dans les professions artistiques, l'emploi traditionnel à temps plein a un effet protecteur moindre que dans les autres compartiments du secteur. Les travailleurs qui ont un emploi traditionnel constituent une très faible majorité (~8 %) de la population active des artistes dans Ottawa-Gatineau et devraient affronter les mêmes difficultés que leurs homologues autonomes quand il s'agit du télétravail.



# REVENUS MOYENS ESTIMATIFS PERDUS | PROFESSIONS TECHNIQUES

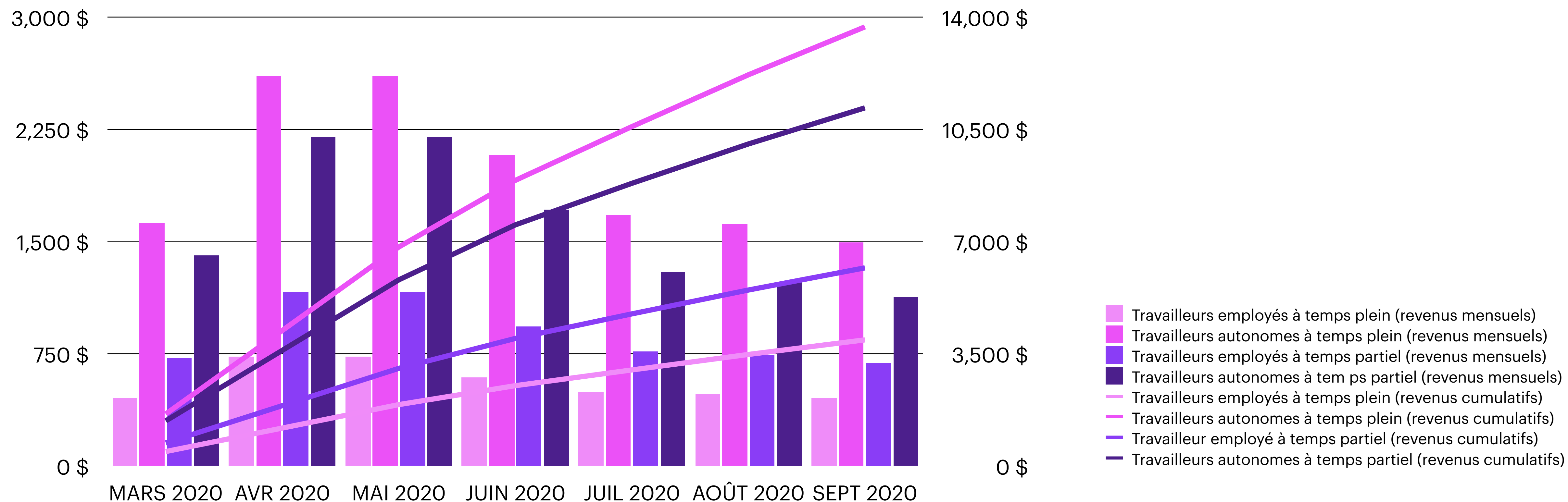
Dans les professions techniques, ceux et celles qui ont un emploi traditionnel à temps plein sont beaucoup mieux protégés que ceux qui exercent d'autres formes d'emploi. Bien que l'on s'attende à ce que les travailleurs autonomes à temps plein subissent les plus fortes pertes, les travailleurs à temps partiel étaient (et sont toujours) particulièrement vulnérables à la baisse des heures de travail.





# REVENUS MOYENS ESTIMATIFS PERDUS | PROFESSIONS DE CADRE

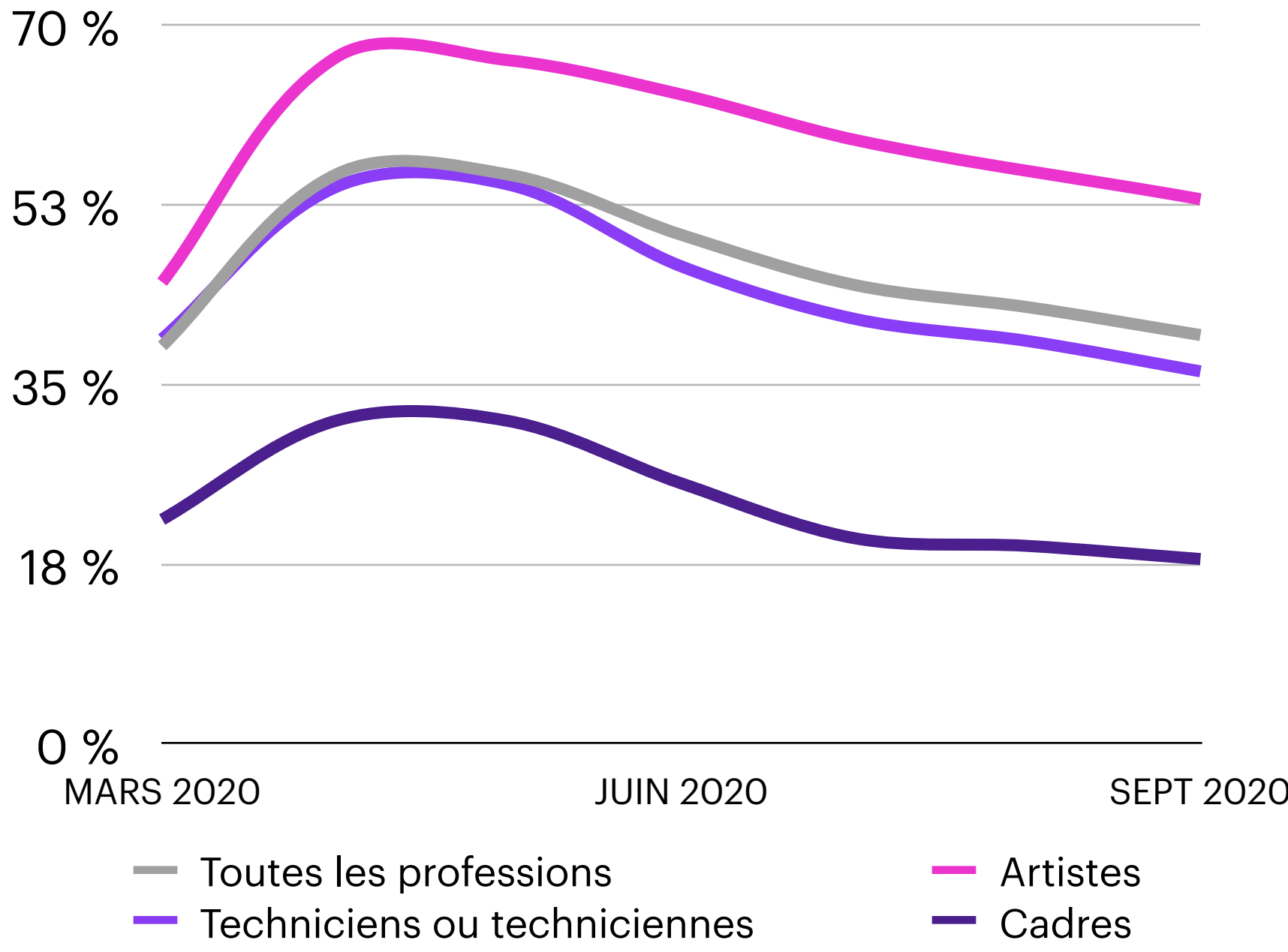
Dans les cinq professions de cadres (qui représentent 12,5 % de la population active culturelle), ceux et celles qui ont un emploi traditionnel (82 % de ceux et celles qui exercent une profession de cadre) subissent les effets moindres de la pandémie sur leurs revenus. Ces professions profitent d'une plus grande compatibilité avec le télétravail. Dans bien des cas, on considère qu'elles sont plus essentielles à la continuité des activités de l'organisme, surtout dans les périodes de tumulte et de changement.



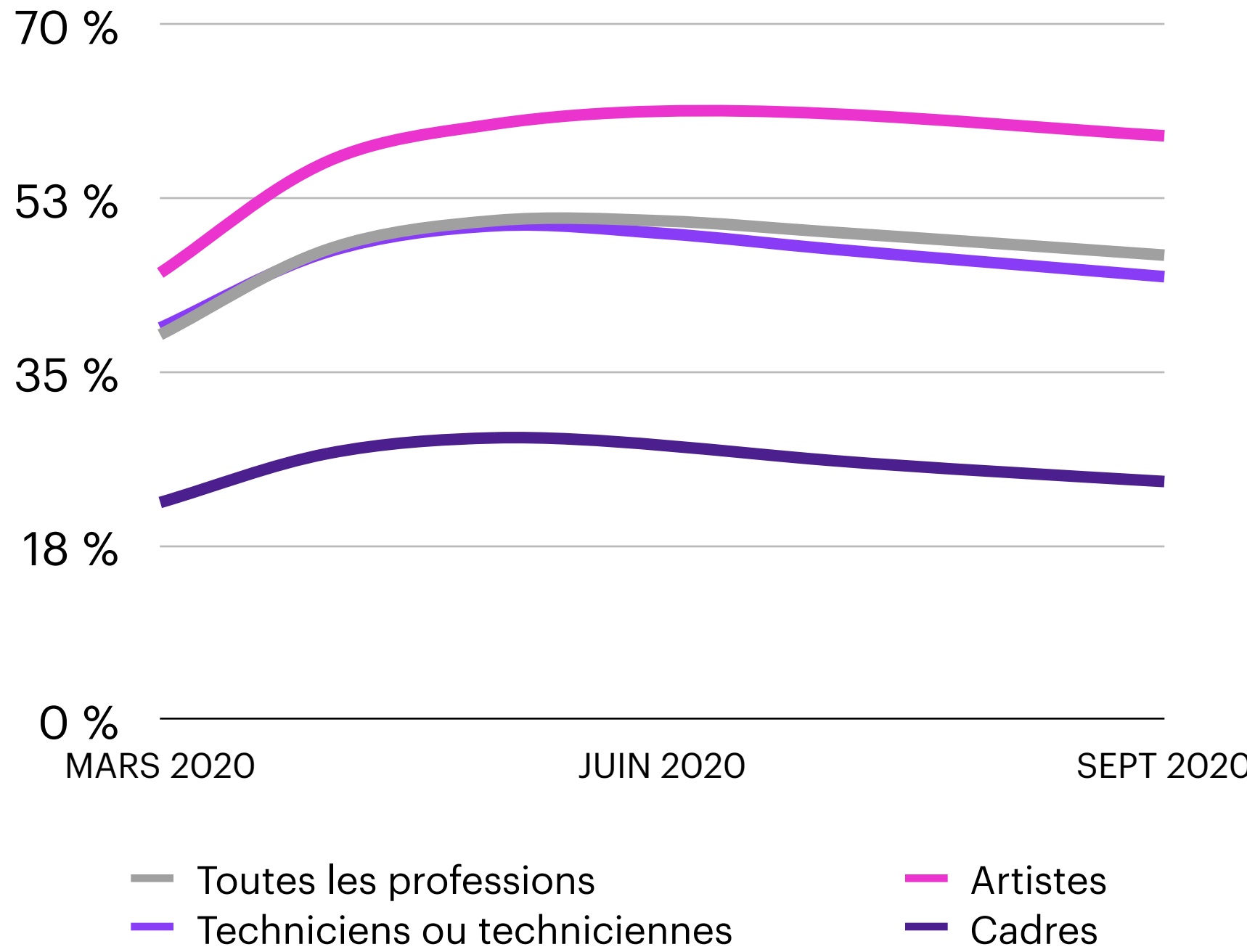
# POURCENTAGE DES REVENUS COLLECTIFS PERDUS PAR TYPE DE PROFESSION

Dans l'ensemble des catégories de professions, les professions artistiques ont perdu une plus large part de leurs revenus que les professions techniques ou de cadres et ont connu une reprise initiale moindre que les autres types de professions, essentiellement en raison des inquiétudes soutenues de la santé publique en ce qui concerne les événements et les rassemblements de toutes sortes et des inquiétudes supplémentaires sur l'effet de la respiration vigoureuse, de la vocalisation et des instruments à vent sur la propagation des gouttelettes respiratoires dans de nombreux types de spectacles de musique et de danse en direct.

## REVENUS MENSUELS

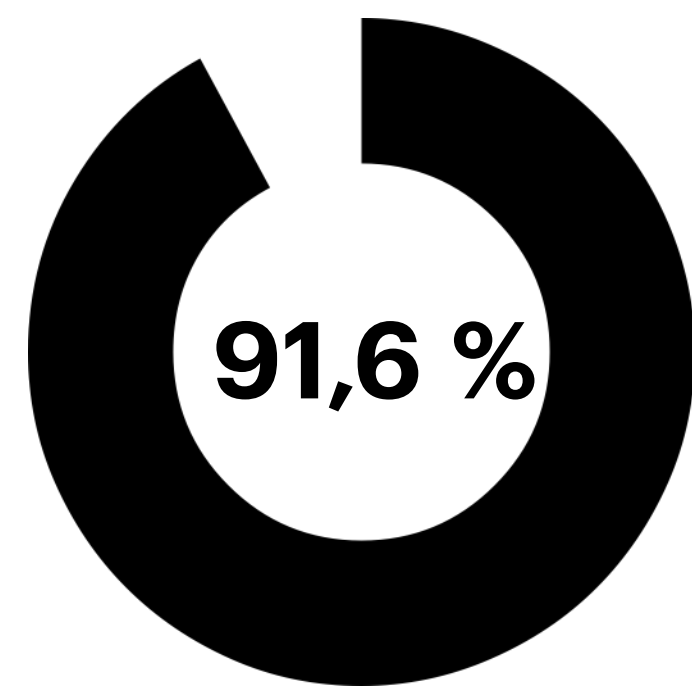


## REVENUS CUMULATIFS

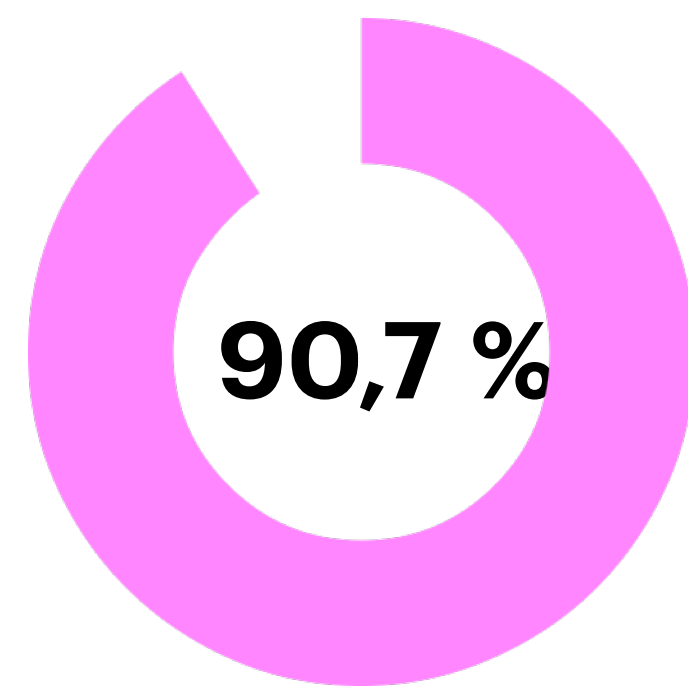


# REVENUS ESTIMATIFS PERDUS | PROFESSIONS DANS LESQUELLES LES PERTES REPRÉSENTENT LA PLUS LARGE PART DES REVENUS

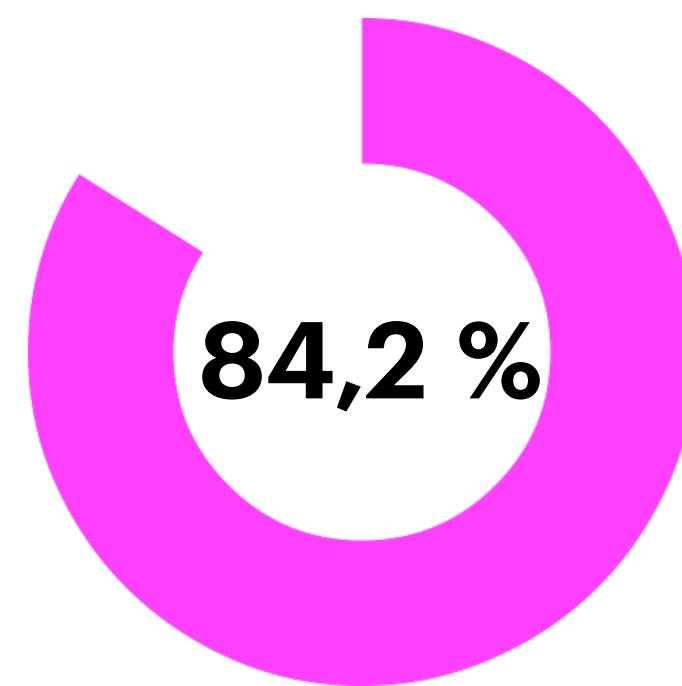
Dans l'ensemble des professions artistiques, culturelles et patrimoniales à l'étude, les professions dans les compartiments de la musique, du cinéma et des arts de la scène sont les plus vulnérables. Bien que certaines professions – comme celles des musiciens et des autres artistes de la scène – aient été frappées de plein fouet par l'annulation de la plupart des événements et des festivals jusqu'à la fin de 2020, l'industrie cinématographique locale affronte la double difficulté du retour au travail en respectant la distanciation sociale entre le personnel et les équipes de tournage, en plus de devoir recruter des talents au-delà de la frontière canado-américaine aujourd'hui fermée.



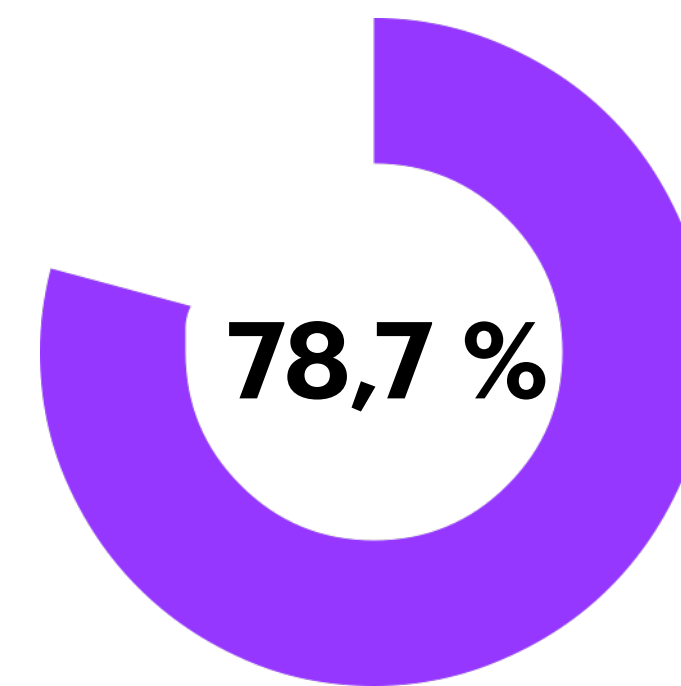
AUTRES ARTISTES DE LA  
SCÈNE QUI  
N'APPARTIENNENT PAS À  
D'AUTRES  
CLASSIFICATIONS



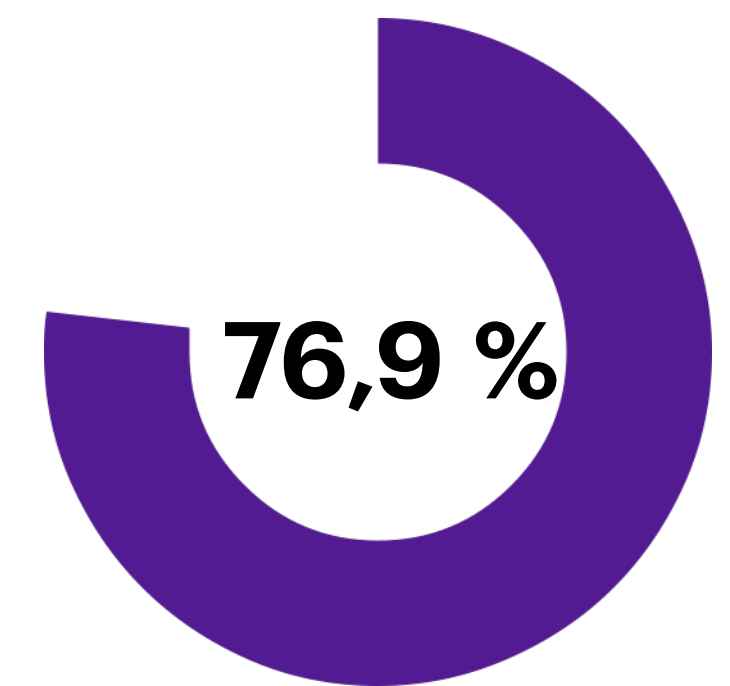
ACTEURS ET COMÉDIENS



MUSICIENS ET  
CHANTEURS



PROFESSIONS DE  
SOUTIEN DANS LE  
CINÉMA, LA  
RADIODIFFUSION, LA  
PHOTOGRAPHIE ET LES  
ARTS DE LA SCÈNE



PRODUCTEURS,  
RÉALISATEURS,  
CHORÉGRAPHERS ET  
PROFESSIONS  
ASSIMILÉES

# REVENUS ESTIMATIFS PERDUS À CE JOUR | PROFESSIONS DANS LESQUELLES LES PERTES REPRÉSENTENT LA PLUS FAIBLE PART DES REVENUS EN POURCENTAGE

Dans tous les cas, les professions dans lesquelles les revenus estimatifs perdus sont les moindres par rapport aux revenus gagnés sont celles dans lesquelles il est possible de faire du télétravail ou de travailler en confinement. La plupart des professions inscrites dans cette liste (60 %) sont caractérisées par des niveaux élevés d'emploi traditionnel et nombreuses sont celles qui se caractérisent aussi par des ratios élevés pour ce qui est du nombre de travailleurs à temps plein par rapport au nombre de travailleurs à temps partiel.

	<b>POURCENTAGE DES REVENUS PERDUS</b>
1. Programmeurs et développeurs de médias interactifs *	<b>10,94 %</b>
2. Superviseurs de commis de bibliothèque, de correspondanciers et d'autres travailleurs de l'information	<b>12,57 %</b>
3. Opérateurs de matériel d'édition et professions assimilées	<b>13,51 %</b>
4. Techniciens de la gestion des documents	<b>14,07 %</b>
5. Auteurs et rédacteurs ou écrivains	<b>14,54 %</b>
6. Réviseurs de textes	<b>17,43 %</b>
7. Cadres de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art	<b>18,52 %</b>
8. Archivistes	<b>20,93 %</b>
9. Bibliothécaires	<b>25,88 %</b>
10. Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels	<b>33,74 %</b>

\* Dans cette catégorie de professions, les pertes sont calculées d'après une estimation de 10 % de la population active des développeurs de médias interactifs qui appartiennent aux secteurs à l'étude (arts, culture et patrimoine, dont les industries créatives).

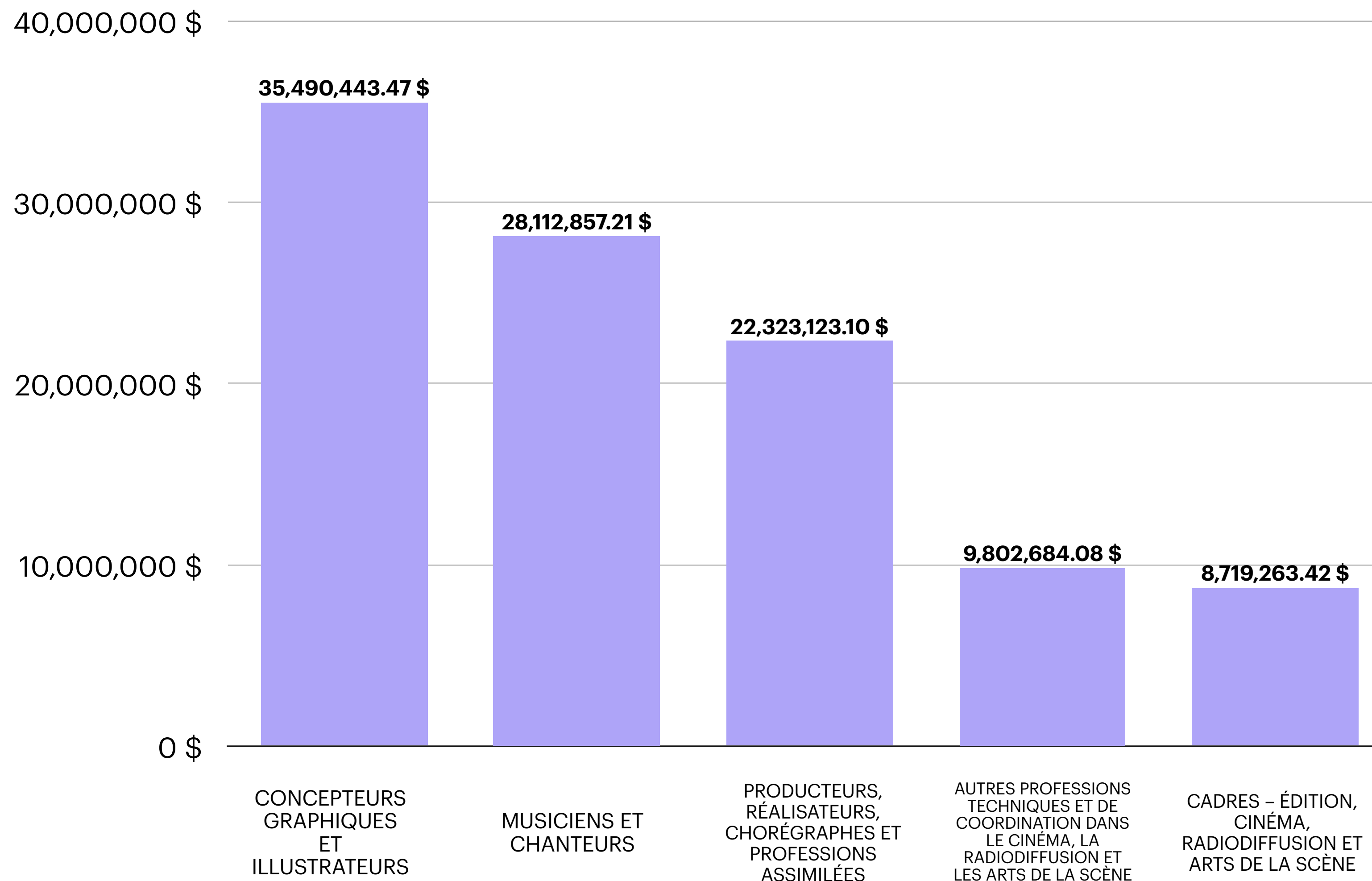
## REVENUS ESTIMATIFS PERDUS À CE JOUR |

### PROFESSIONS ACCUSANT LES PLUS FORTES PERTES COLLECTIVES (AU 30 SEPTEMBRE 2020)

La musique et le cinéma sont aussi fortement représentés dans l'ensemble des revenus perdus à ce jour dans cette profession. La situation s'explique par la vigueur relative, dans la localité, de ces deux domaines en particulier, qui se situent au croisement des industries artistiques et culturelles.

Bien que les concepteurs graphiques et les illustrateurs accusent les plus fortes pertes dans l'ensemble, avec une population active estimative de 3 354 personnes contre 2 657 musiciens et chanteurs, leur population active plus nombreuse explique essentiellement cette différence.

Il est utile de signaler que les cinq professions qui accusent les plus fortes pertes de revenus collectives sont toutes définies par des niveaux supérieurs de travail autonome, contractuel et précaire.



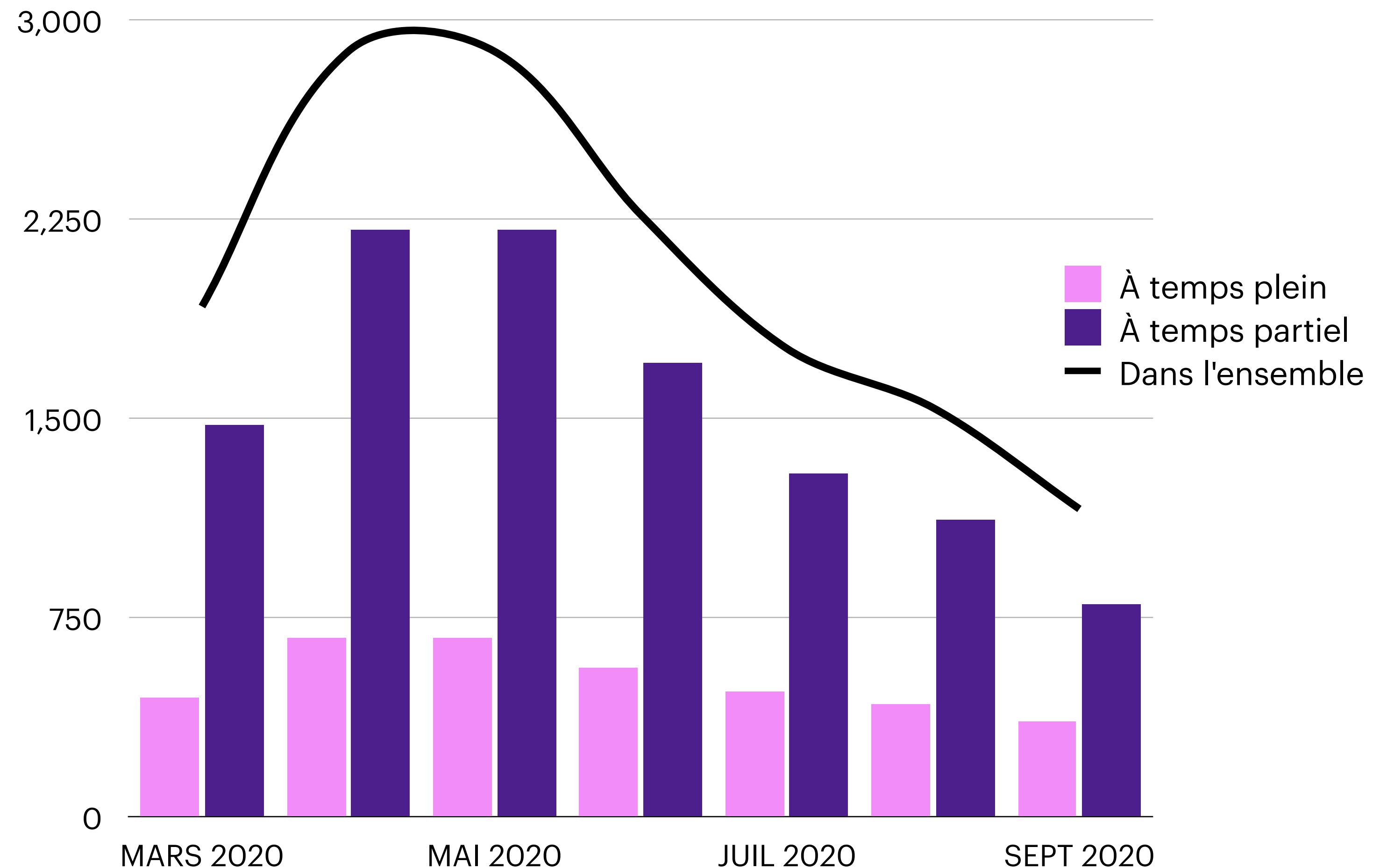
# EMPLOIS ESTIMATIFS PERDUS (SIX PREMIERS MOIS)

L'on s'attend à ce que les emplois perdus connaissent des crues et des décrues pendant toute la pandémie. Dans le présent rapport, les pertes d'emplois tiennent compte des mises à pied temporaires et permanentes (dont les mises en disponibilité temporaires).

Les taux des pertes d'emplois sont déterminés par des facteurs comme la phase de reprise et le profil de risque, l'offre de subventions salariales et d'autres formes d'aide pour continuer de rémunérer les travailleurs, de même que par la cessation permanente d'activités. Pour la plupart des types de professions, les emplois à temps partiel sont plus vulnérables que les emplois à temps plein.

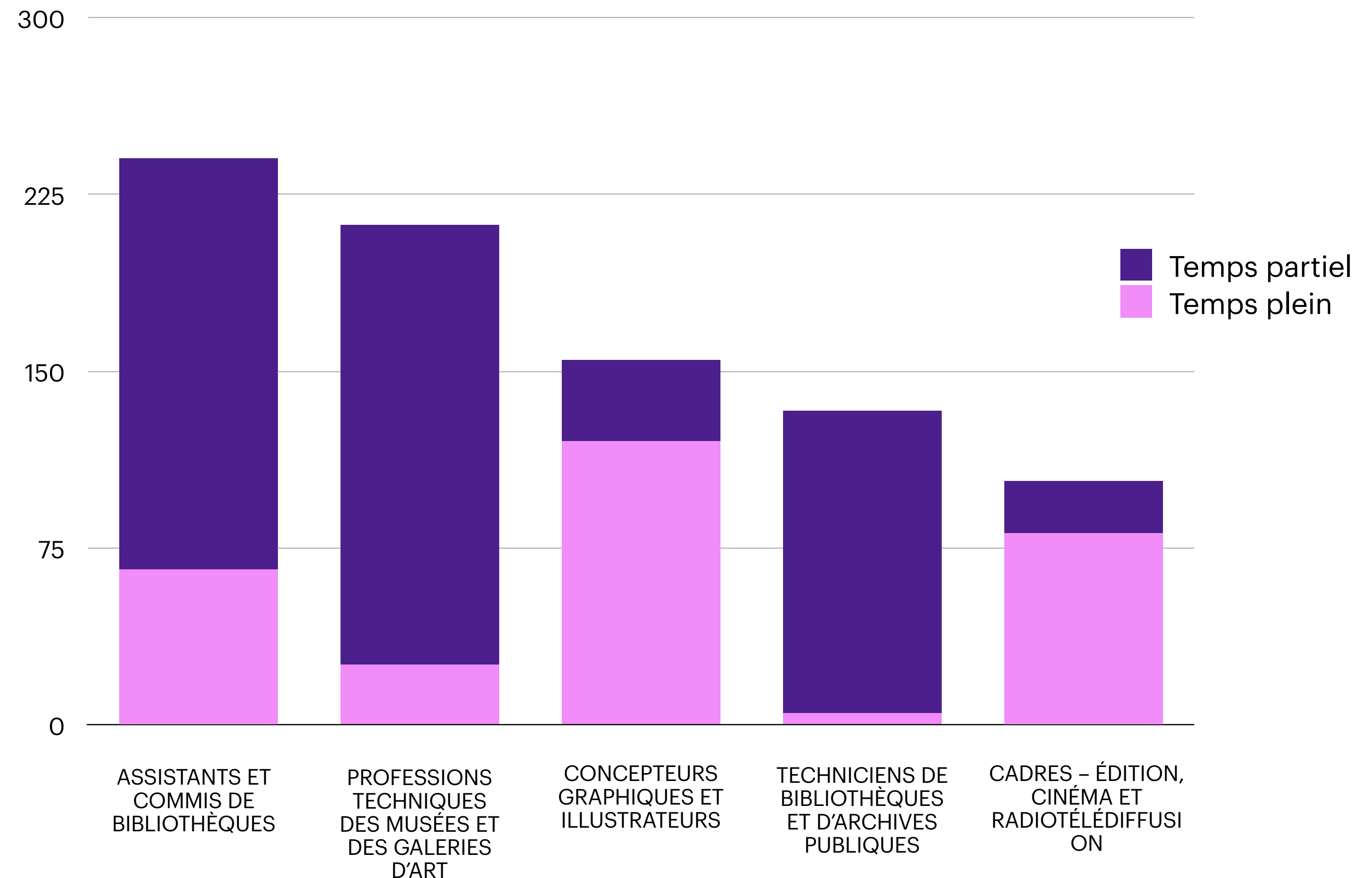
Dans ce rapport, les pertes d'emplois estimatives ne sont calculées que pour les emplois qui donnent présumément lieu à la relation patronale-salariale traditionnelle.

Les pertes d'emplois, comme les pertes de revenus, devraient normalement suivre le scénario de l'évolution **lente et stable** des six derniers mois; l'emploi devrait avoir repris beaucoup de mieux depuis la fin de mai.



# PROFESSIONS QUI ONT SUBI LES PLUS FORTES PERTES D'EMPLOIS ESTIMATIVES (EN DATE DU 30 SEPTEMBRE 2020)

	<b>EMPLOIS PERDUS (EST.)</b>
1. Commis et assistants dans les bibliothèques	<b>240</b>
2. Professions techniques des musées et des galeries d'art	<b>212</b>
3. Concepteurs graphiques et illustrateurs	<b>155</b>
4. Techniciens des bibliothèques et des archives publiques	<b>133</b>
5. Gestionnaires – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène	<b>103</b>
6. Réviseurs de textes	<b>100</b>
7. Ensembliers de théâtre, dessinateurs de mode et autres concepteurs artistiques	<b>100</b>
8. Bibliothécaires	<b>91</b>
9. Techniciens de la gestion des documents	<b>74</b>
10. Cadres de films et de vidéos	<b>53</b>





**LA SITUATION PROJETÉE |  
PROJECTIONS JUSQU'EN JUIN 2021**



La Ville d'Ottawa a commencé à subir sa deuxième vague des infections au coronavirus à la mi-septembre; Gatineau a enchaîné à la fin de septembre. Cette deuxième vague correspondait à celle qui était prévue dans les scénarios de projection de la deuxième vague, puis de la deuxième et troisième vagues et du scénario pessimiste. Bien que la reprise des restrictions plus rigoureuses dans le secteur des arts, de la culture et du patrimoine n'ait pas été officiellement annoncée avant la fin de semaine du 9 octobre dans les deux grandes villes, la deuxième vague pesait déjà sur le secteur, puisqu'on avait réduit les limites fixées pour les rassemblements et que les responsables de la santé publique conseillaient fortement d'éviter les lieux publics, sauf les contacts avec ceux et celles qui habitent sous le même toit.

Les projections de synthèse reproduites dans cette section tiennent compte des projections établies pour le scénario optimiste et le scénario de l'évolution lente et stable. En présentant le scénario qui aurait pu se produire, nous pouvons constater une étroite corrélation des résultats positifs entre la santé publique et la reprise économique dans ce secteur. Ce sont les travailleurs et les collaborateurs des arts, de la culture et du patrimoine qui sont les premiers piliers économiques de ce secteur. Leur état de santé définit la vigueur du secteur.

Bien qu'il soit trop tard pour éviter la deuxième vague, il est toujours possible d'éviter le scénario pessimiste ou même une troisième vague de cas et le dérèglement du secteur.

# APERÇU DES SCÉNARIOS

**Planifier ce qu'il y a de pire. Espérer ce qu'il y a de mieux.**

Les projections actuelles sont modélisées selon cinq scénarios différents, compris entre une reprise rapide et stable à partir de mai 2020 et une tentative de reprise à l'été, ponctuée d'un nombre élevé de cas de contamination et de l'obligation de procéder à d'autres confinements fréquents entre la fin de septembre 2020 et juin 2021.

Scénario optimiste	Évolution lente et rapide	Deuxième vague	Deuxième et troisième vagues	Scénario pessimiste
Confinement complet (de mars à mai 2020) sans autres fermetures majeures de commerces et d'entreprises	Fermeture complète (de mars à mai 2020) sans autres fermetures de commerces et d'entreprises	Fermeture initiale complète (de mars à mai 2020) et brève reprise avant un deuxième confinement à l'automne 2020 (à partir du milieu ou de la fin de septembre)	Fermeture initiale complète (de mars à mai 2020) et brève reprise avant le deuxième et le troisième confinements à l'automne 2020 (à partir du milieu ou de la fin de septembre) et durant l'hiver 2020, ce qui correspond à la rentrée scolaire et au point culminant de la saison grippale	Fermeture initiale (de mars à mai 2020), suivie d'une tentative de reprise à l'été 2020
Échelonnement de la reprise de l'activité culturelle et des petits événements en août et septembre 2020	Échelonnement graduel des activités et des événements culturels	Échelonnement graduel des activités et des événements culturels suivant le deuxième confinement, sans interruptions supplémentaires majeures de commerces et d'entreprises	Échelonnement prudent des activités et des événements culturels suivant le troisième confinement	Deuxième confinement à l'automne 2020, suivi de nombreuses fermetures régionales et provinciales en raison des fluctuations fréquentes ou du niveau constamment élevé de la propagation communautaire
Reprise graduelle des événements en intérieur selon le nombre de spectateurs				
Grands événements en plein air (festivals) autorisés dès le printemps 2021				Les grands événements, surtout en intérieur, ne reprennent pas durant cette période.

**REVENUS PERDUS PROJÉTÉS**

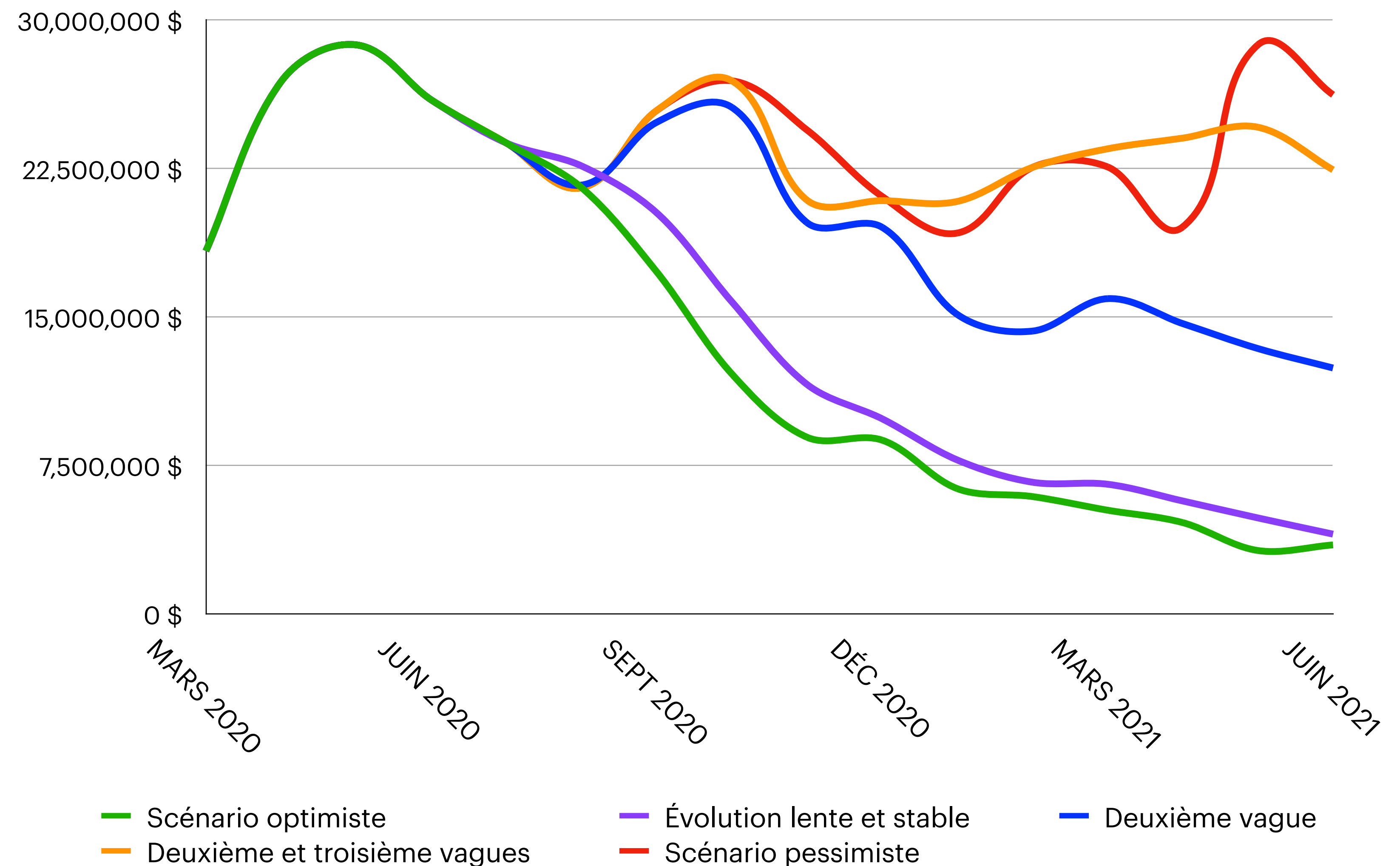
# REVENUS MENSUELS PERDUS PROJÉTÉS (POUR L'ENSEMBLE DU SECTEUR)

Le déroulement de vagues supplémentaires de transmission de la COVID-19 dans la localité a un choc retentissant sur l'évolution des pertes de revenus dans le secteur.

S'il n'y a pas de deuxième vague, on prévoit que la reprise se déroule assez rapidement et intégralement.

Dans les scénarios de la deuxième vague et de la deuxième et troisième vagues, la reprise est nettement freinée. Dans ce dernier cas, il n'y a presque pas de reprise du tout avant juin 2021.

Dans le scénario pessimiste, les efforts consacrés à mener une reprise forcée au printemps, après une troisième vague projetée, donnent lieu à une reprise à court terme, tout de suite suivie d'un confinement complet et rapide des activités non essentielles, comme ce qui s'était produit au printemps 2020.

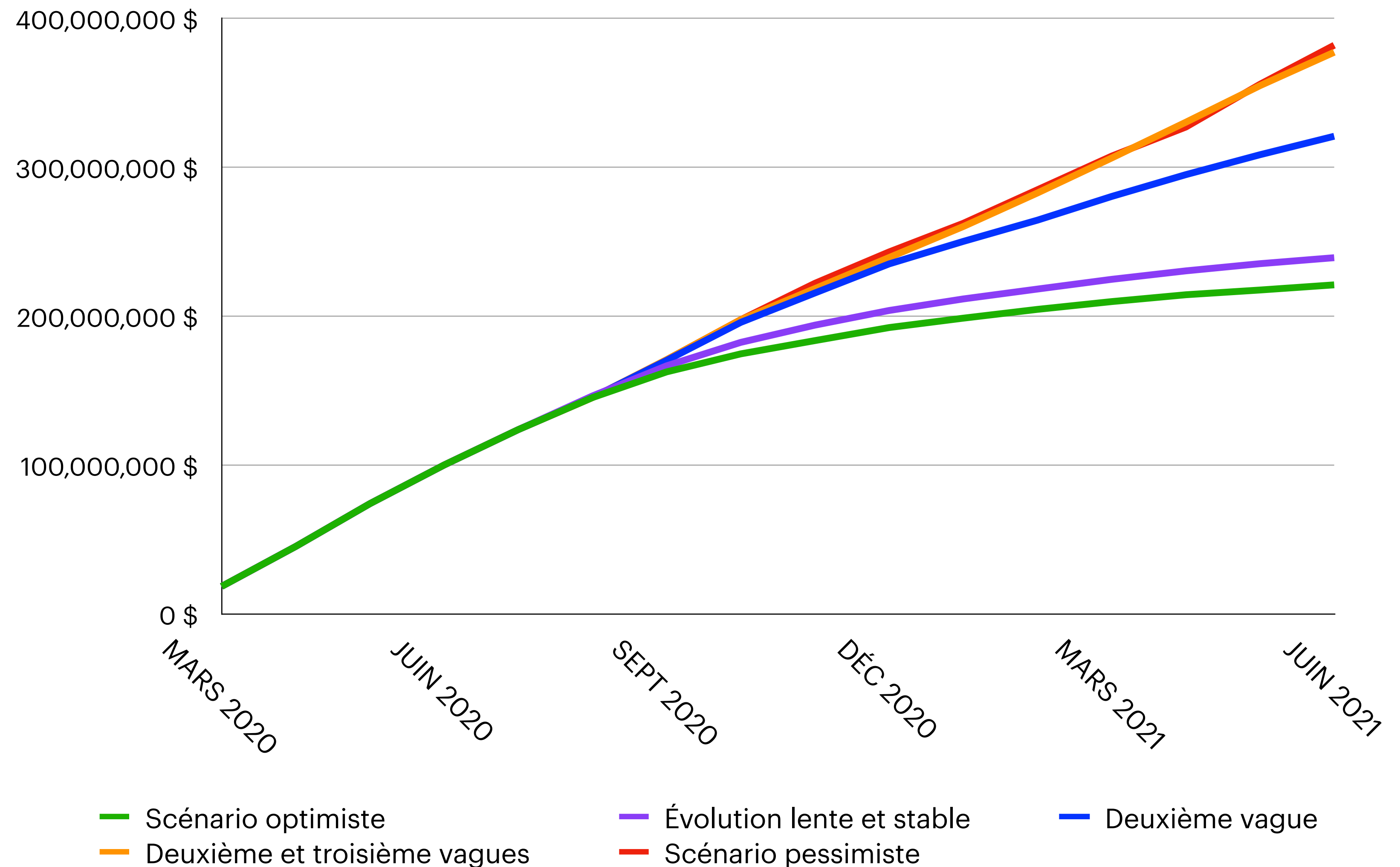


# REVENUS CUMULATIFS PERDUS PROJÉTÉS (POUR L'ENSEMBLE DU SECTEUR)

Ce graphique permet de constater que c'est vraiment en septembre 2020 que la trajectoire de la reprise du secteur change drastiquement de forme.

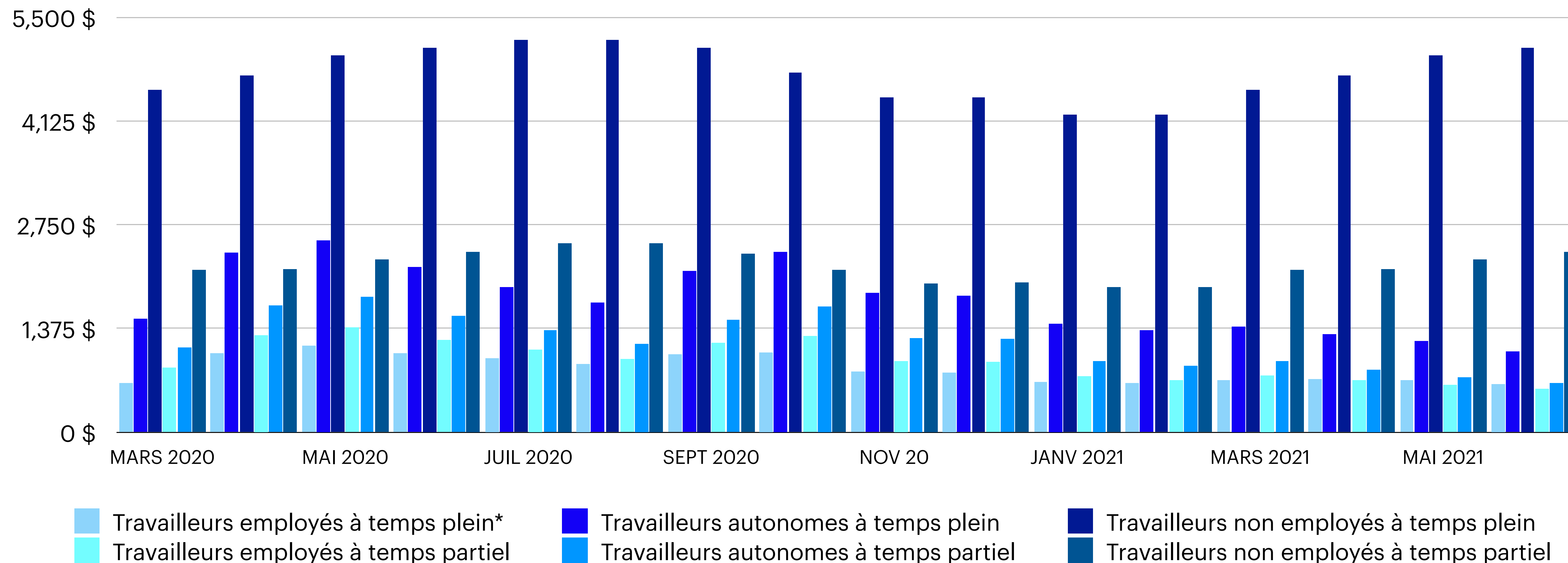
Dans les cas où les pertes subies dans la région d'Ottawa-Gatineau suivent de très près le scénario de la reprise lente et stable jusqu'à la mi-septembre, selon un parcours dans lequel les revenus collectifs perdus seraient de ~239 millions de dollars à la fin de juin 2021, la réalité d'une deuxième vague veut dire que le secteur est désormais en voie de perdre au moins 320 millions de dollars.

En évitant une troisième vague, on pourrait épargner à ce secteur une perte de revenus supplémentaires de 56,4 millions de dollars.



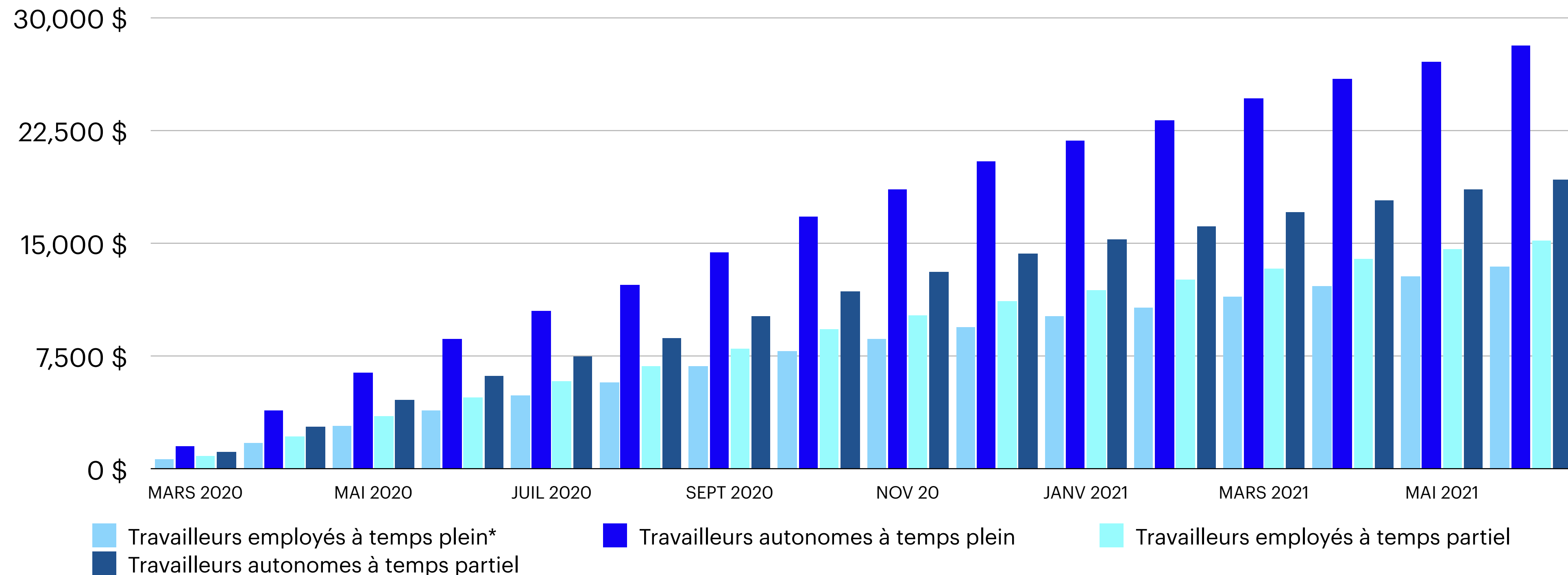
# DEUXIÈME VAGUE | REVENUS MENSUELS PERDUS (PAR TYPE D'EMPLOI)

Dans le scénario d'une deuxième vague, la reprise de l'été 2020 est presque entièrement effacée au milieu de l'automne à cause de l'accélération de la deuxième vague. Bien que parmi la population active, les travailleurs autonomes à temps plein soient les plus durement touchés dans l'ensemble, on s'attend à ce qu'ils connaissent une reprise légèrement plus rapide que leurs homologues à temps partiel. La tendance, pour les travailleurs autonomes à temps plein, à réunir plusieurs clients lucratifs ou plusieurs axes de revenus joue probablement un rôle prépondérant à cet égard. Or, pour tous les types de travailleurs, la reprise dans la foulée de la deuxième vague sera plus lente que dans la première vague.



# DEUXIÈME VAGUE | REVENUS CUMULATIFS MOYENS PERDUS (EMPLOYÉS)

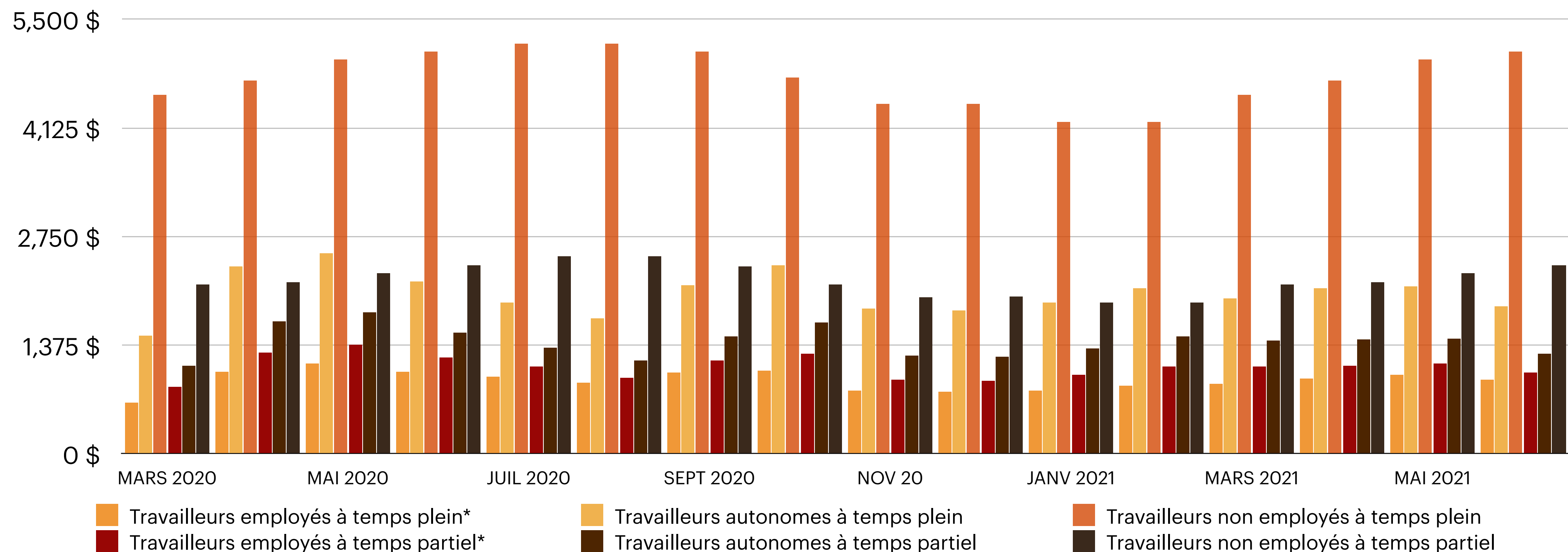
Dans le scénario de la deuxième vague, on s'attend à ce que les travailleurs autonomes à temps plein perdent les sommes astronomiques de 9 424 \$ d'ici décembre 2020, 11 431 \$ d'ici mars 2021 et 13 454 \$ d'ici juin 2021 (marge d'erreur de ~3,82 %) et à ce qu'il y ait un écart considérable entre les professions. Les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professionnels assimilés autonomes à temps plein devraient, selon les projections, perdre ~65 700 \$. Par contre, les auteurs, les réviseurs de textes et les tiers qui peuvent plus facilement faire du télétravail ou qui dépendent moins des activités et des événements en présentiel devraient, selon les projections, perdre moins de 10 000 \$. Qu'ils soient à temps plein ou à temps partiel, même s'ils ne sont pas épargnés des effets de la pandémie, les travailleurs employés sont, en moyenne, moins fortement touchés en chiffres absolus.



\* Les moyennes par type d'emploi **ne tiennent pas compte** des travailleurs qui n'étaient pas employés pendant la durée de l'interruption des activités. Parce que de nombreux employés ont été tantôt actifs, tantôt au chômage, il n'est pas possible d'estimer les pertes cumulatives, ainsi que les périodes dans lesquelles ils n'ont pas été employés, avec quelque degré d'exactitude que ce soit au niveau des professions.

# DEUXIÈME ET TROISIÈME VAGUES | REVENUS MENSUELS MOYENS PERDUS (PAR TYPE D'EMPLOI)

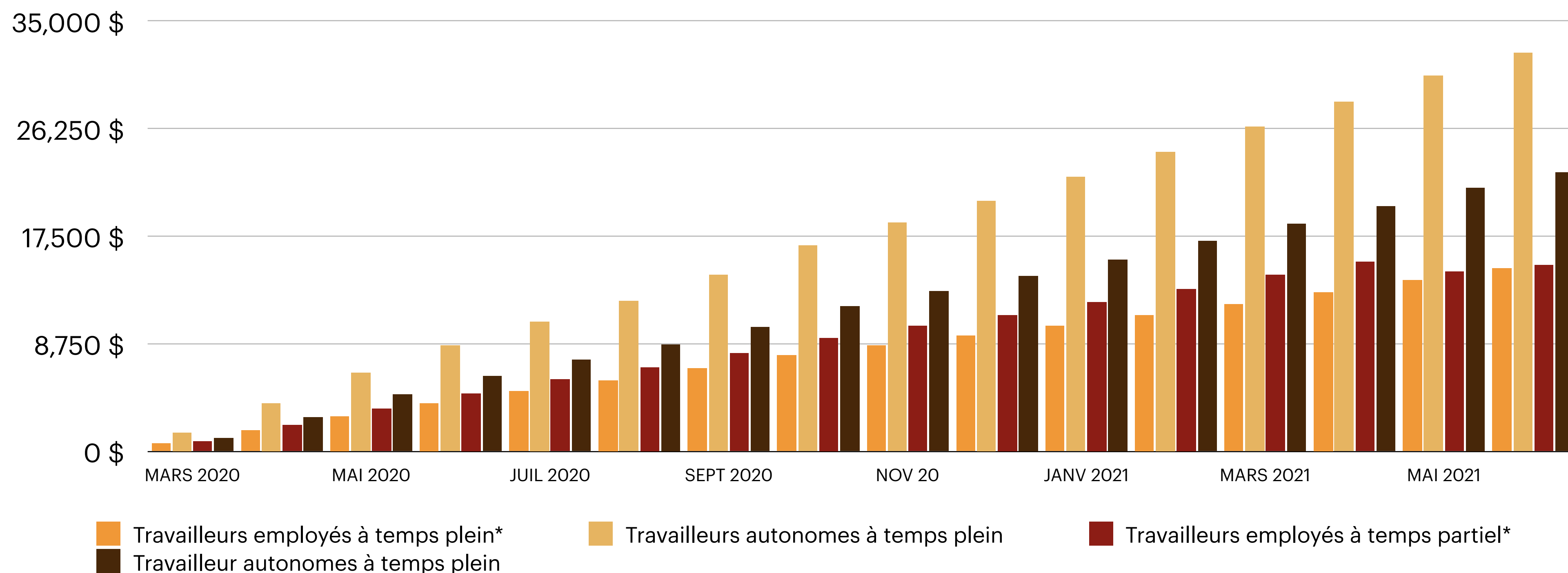
Dans le cas d'une deuxième vague à l'automne, suivie d'une troisième vague en hiver, il devient plus difficile de parler d'une véritable « reprise » dans le secteur — du moins avant juin 2021. L'incertitude empêchera de planifier la saison des festivals et des événements de l'été 2021 même dans les cas où l'on pourrait tenir des événements de moindre envergure lorsque les limites de capacité commenceront à augmenter peu à peu en mai et en juin. En raison des pertes insoutenables qu'accuseront les travailleurs autonomes, de nombreux travailleurs très spécialisés pourraient envisager de quitter entièrement ce secteur puisque, à la différence des autres petites entreprises, il est souvent impossible, pour les indépendants et les « entrepreneurs individuels », d'avoir accès aux subventions salariales rehaussées et à l'aide bonifiée offerte aux entreprises.





# DEUXIÈME ET TROISIÈME VAGUES | REVENUS CUMULATIFS MOYENS PERDUS (EMPLOYÉS)

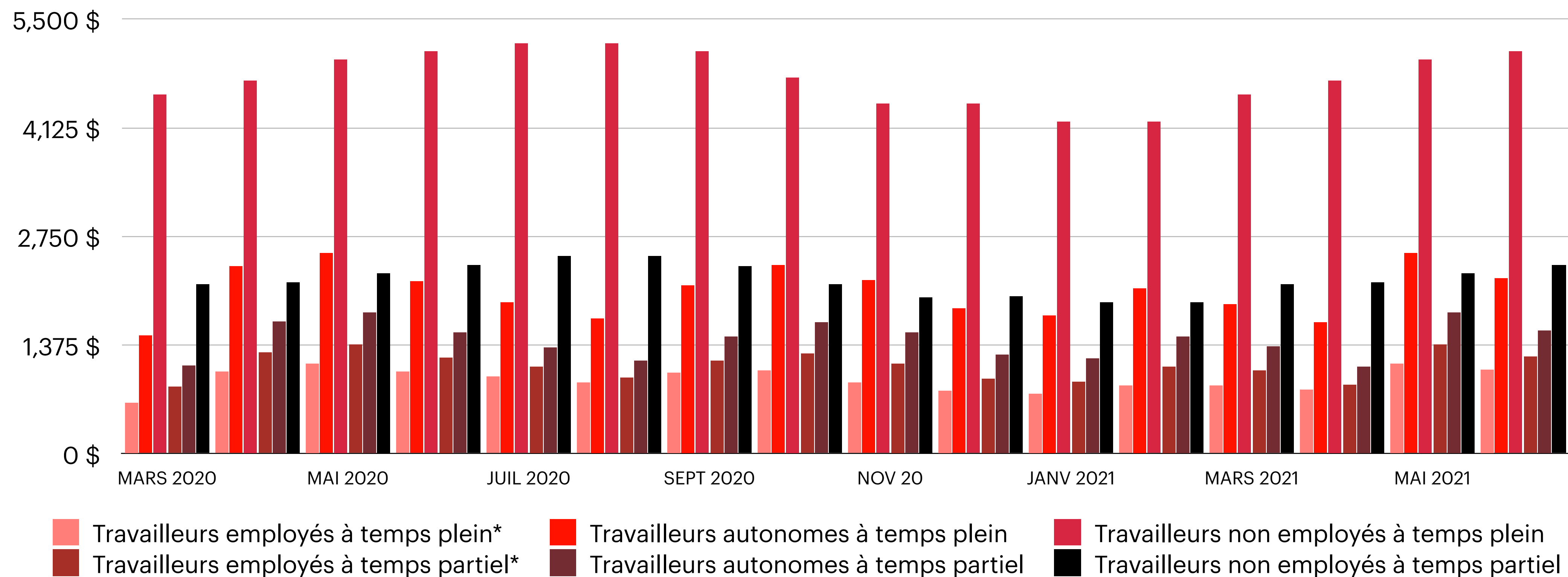
Dans cette période, une deuxième puis une troisième vagues seraient catastrophiques pour la population active dans le secteur culturel de la localité. Les travailleurs autonomes à temps plein seraient censés de perdre plus de 32 000 \$ en moyenne (marge d'erreur de 3,8 %), ce qui représente une perte moyenne de 60 % des revenus types pour la période comprise entre mars 2020 et juin 2021. L'employé à temps plein moyen devrait normalement, en date de juin 2021, perdre presque exactement autant que l'employé à temps partiel moyen dans ce scénario, en raison de l'ampleur de l'instabilité dans le secteur, ce qui vient préciser que dans ce cas, même le type d'emploi à temps plein stable est relativement bien protégé dans une deuxième vague.



\* Les moyennes par type d'emploi **ne tiennent pas compte** des travailleurs qui n'étaient pas employés pendant la durée de l'interruption des activités. Parce que de nombreux employés ont été tantôt actifs, tantôt au chômage, il n'est pas possible d'estimer les pertes cumulatives, ainsi que les périodes dans lesquelles ils n'ont pas été employés, avec quelque degré d'exactitude que ce soit au niveau des professions.

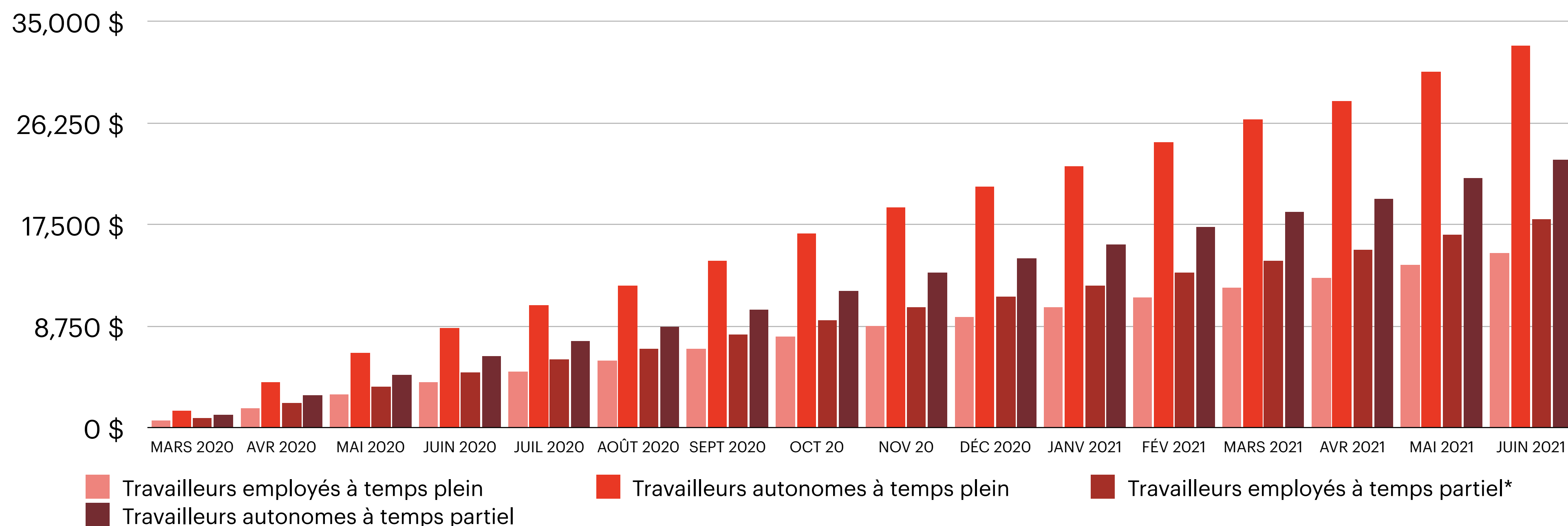
# SCÉNARIO PESSIMISTE | REVENUS MENSUELS MOYENS PERDUS (PAR TYPE D'EMPLOI)

Dans un scénario pessimiste dans lequel les interruptions importantes de l'activité se généralisent tous les deux ou trois mois pendant la durée des projections, les pertes de revenus mensuels importantes perdurent jusqu'à la fin de 2021. Dans ce scénario, les revenus mensuels moyens perdus culminent effectivement en mai 2021, puisque les limites très rigoureuses imposées dans les rassemblements en plein air au début de ce qui serait normalement une autre saison touristique et festivalière freinent les efforts de planification et privent de nombreux employés du secteur de leurs sources normales de revenus (alors qu'en mai 2021, certaines activités artistiques, culturelles et patrimoniales reprennent dans le cadre de la phase 1 du déconfinement).



# SCÉNARIO PESSIMISTE | REVENUS MENSUELS CUMULATIFS PERDUS (EMPLOYÉS)

Pour toute la période comprise entre mars 2020 et juin 2021, on peut s'attendre à ce que le travailleur moyen du secteur des arts, de la culture et du patrimoine subisse des pertes de revenus très comparables à celles de la deuxième et de la troisième vagues. Les travailleurs autonomes à temps plein pourraient normalement subir une perte de l'ordre de 486 \$ dans ce scénario par rapport à celui de la deuxième et de la troisième vagues (marge d'erreur de 3,8 %) alors que les travailleurs autonomes à temps partiel perdront 392 \$ (marge d'erreur de 3,9 %). Pour les travailleurs qui ont des relations professionnelles traditionnelles, la différence est de moins de 200 \$ et n'est pas statistiquement importante. Essentiellement, les pertes de revenus ne sont pas réparties uniformément. Les producteurs, réalisateurs, photographes autonomes à temps partiel et les professions assimilées devraient perdre en moyenne ~73 000 \$, alors que ceux qui travaillent à temps plein comme assistants et commis de bibliothèque devraient perdre, en moyenne, un total d'à peine 536 \$ (marge d'erreur de 1,5 %) durant la pandémie; en réalité, nombreux sont ceux qui ne perdront rien du tout.

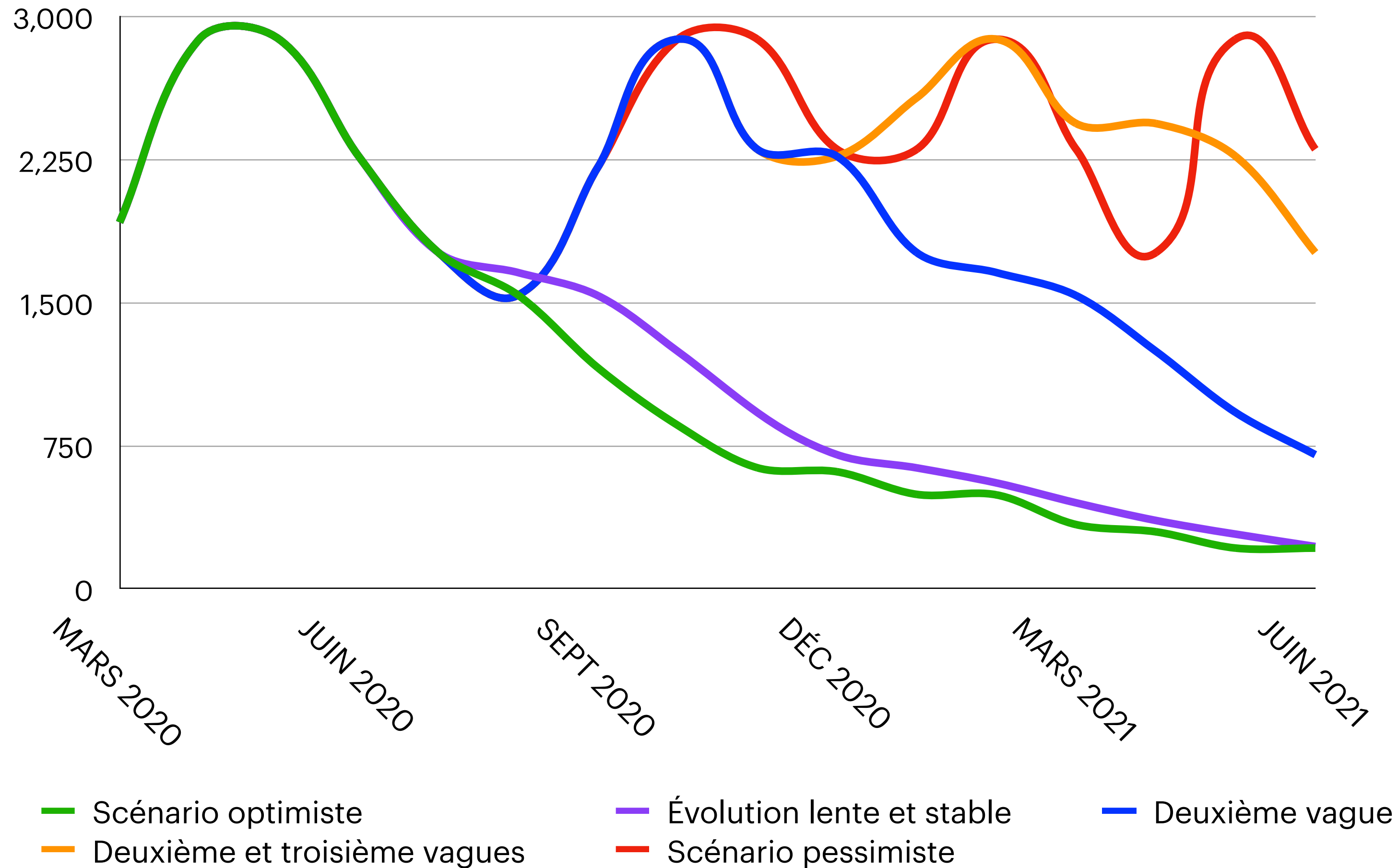


\* Les moyennes par type d'emploi **ne tiennent pas compte** des travailleurs qui n'ont pas été employés pendant la durée de l'interruption des activités. Parce que de nombreux employés ont été tantôt actifs, tantôt au chômage, il n'est pas possible d'estimer, avec quelque degré d'exactitude que ce soit au niveau des professions, les pertes cumulatives en tenant compte des périodes pendant lesquelles ils n'ont pas été employés.

# RÉPERCUSSIONS PROJETÉES SUR LA POPULATION ACTIVE

# LICENCIEMENTS ET MISES À PIED TEMPORAIRES MENSUELLES PROJETÉES

## (TOUS LES TYPES D'EMPLOIS)



Même si, comme il faudrait s'y attendre, une seule vague de transmission et le confinement correspondant avaient favorisé la reprise la plus vigoureuse de l'emploi, on relève un très grand écart entre les résultats projetés pour une deuxième vague et les scénarios dans lesquels il y a d'autres vagues.

**Il est essentiel d'éviter une troisième vague pour la reprise de l'emploi dans ce secteur.**

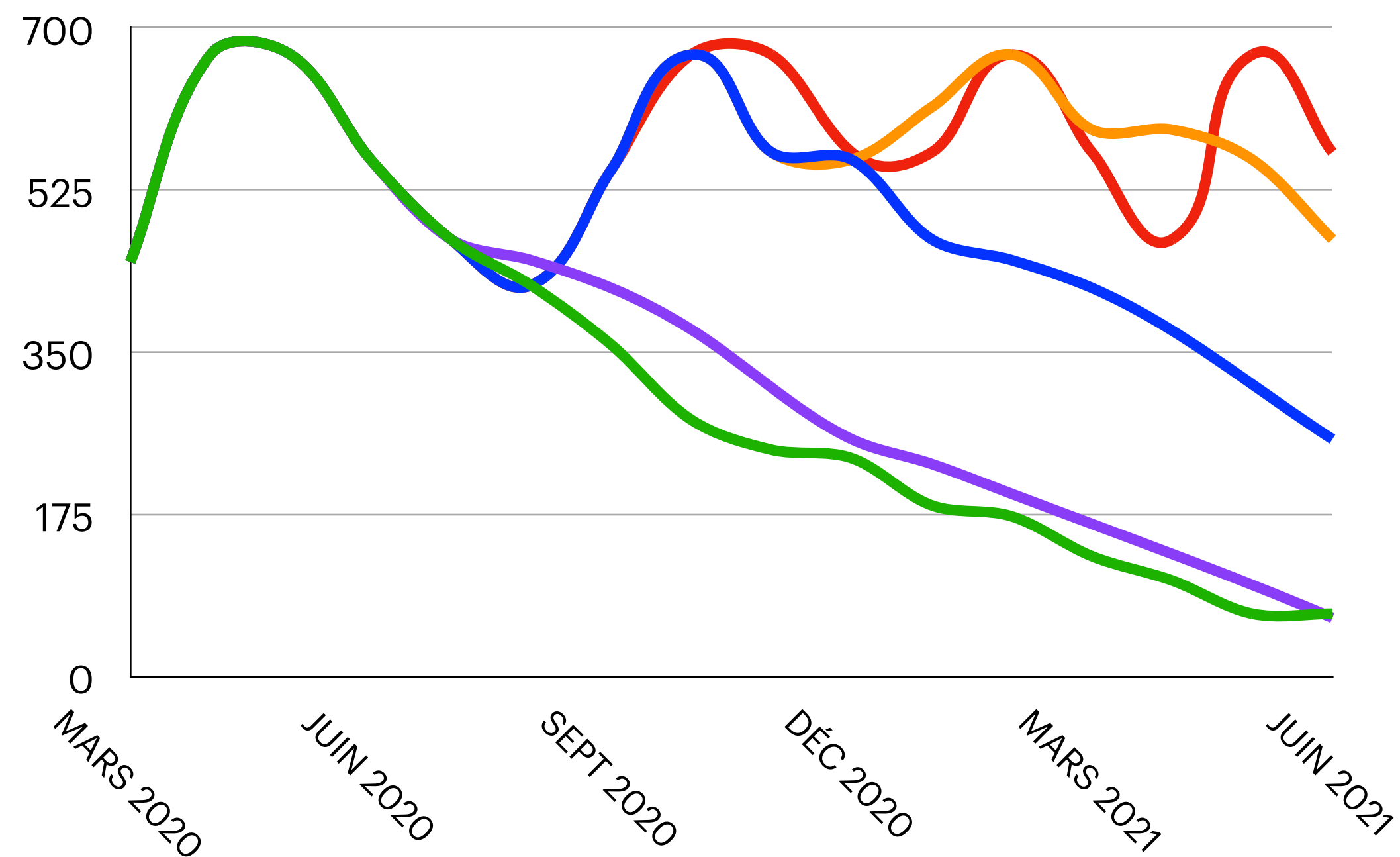
Bien que dans les scénarios de la deuxième et de la troisième vagues et dans le scénario pessimiste, les autres vagues d'interruption ont pour effet de reporter la « reprise » au-delà de juin 2021, il est très probable que la plupart des employés touchés ne puissent pas reprendre leurs activités en raison de la fermeture des entreprises et de la réduction des effectifs, alors que ceux qui pourront résister à la tempête réussiront à le faire en réduisant le plus possible leurs dépenses.

# LICENCIEMENTS ET MISES À PIED TEMPORAIRES MENSUELLES PROJETÉES

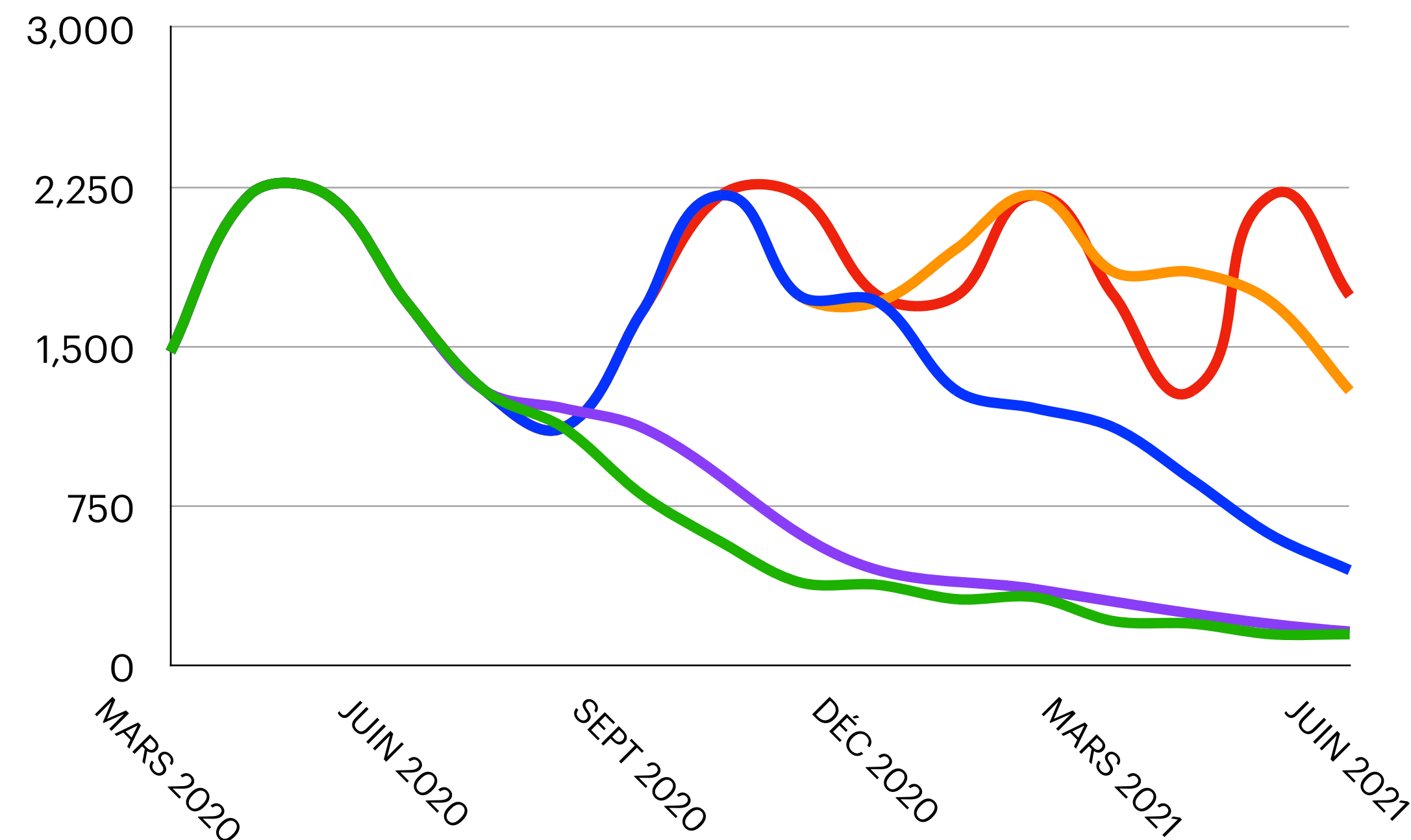
(SELON LE TYPE D'EMPLOI)

Dans l'ensemble du secteur, la reprise de l'emploi devrait suivre les mêmes tendances pour les travailleurs à temps plein comme pour les travailleurs à temps partiel, mais à une échelle différente.

## TRAVAILLEURS À TEMPS PLEIN

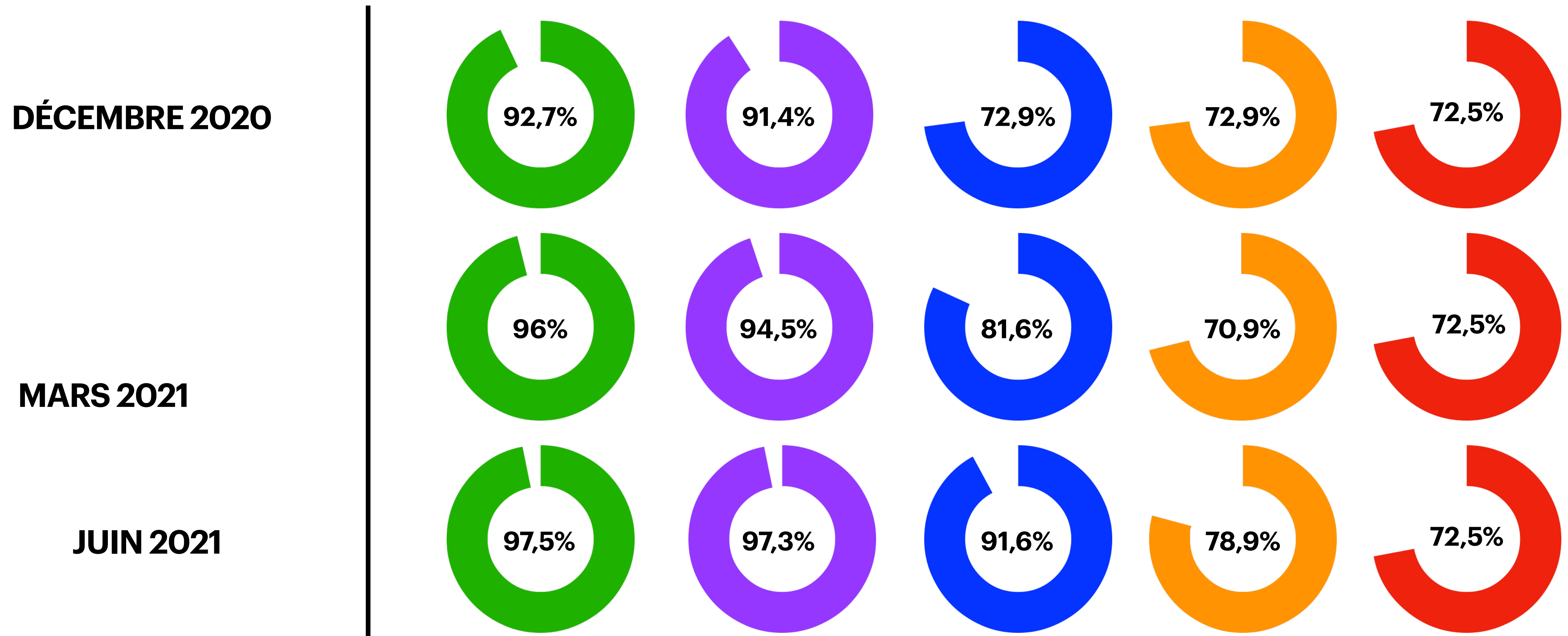


## TRAVAILLEURS À TEMPS PARTIEL



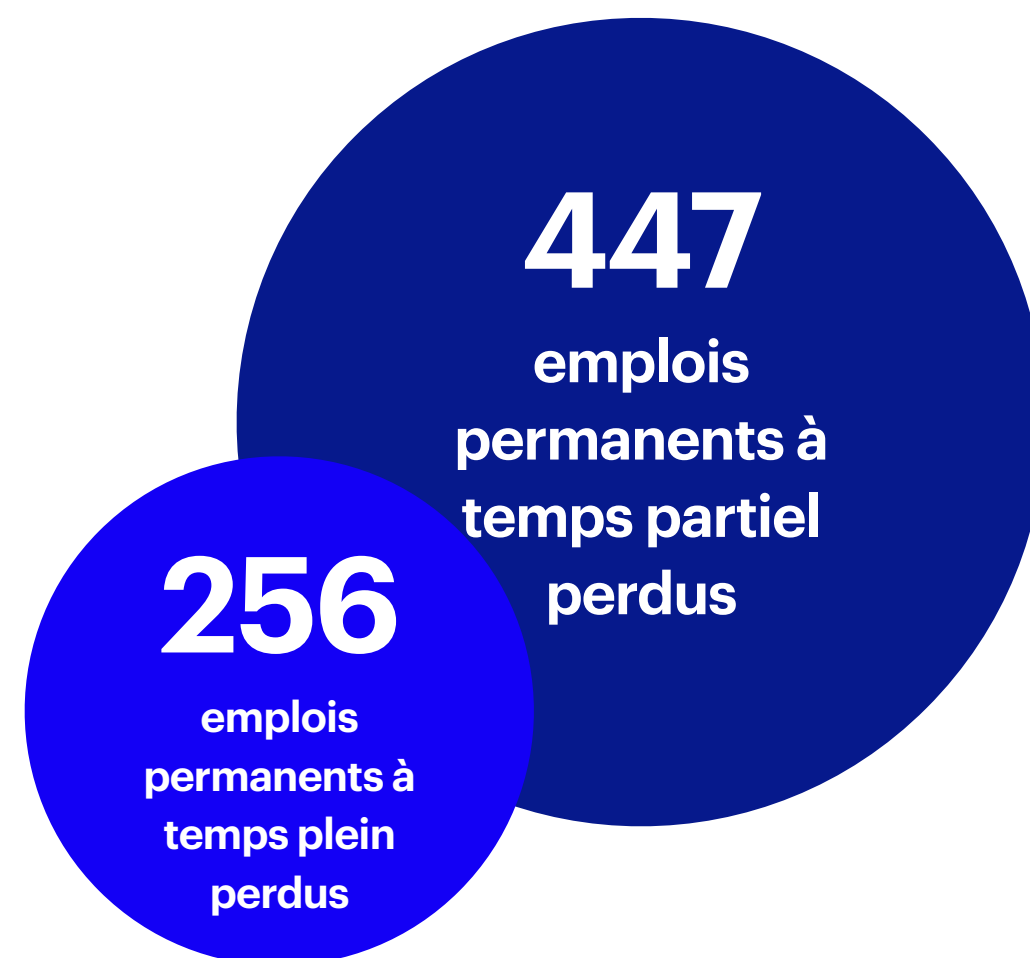
— Scénario optimiste — Évolution lente et stable — Deuxième vague — Deuxième et troisième vagues — Scénario pessimiste

# POURCENTAGE DES TRAVAILLEURS EMPLOYÉS AVANT LA PANDÉMIE (AU 31 DÉCEMBRE 2020)



# DEUXIÈME VAGUE | EMPLOIS PERMANENTS PROJETÉS PERDUS

Dans le scénario d'une deuxième vague, il y aura deux périodes de chômage temporaires considérables dans ce secteur; en outre, à cause du choc de la deuxième vague sur la trajectoire de la reprise, on peut considérer que les emplois perdus en permanence d'ici la fin de juin 2021 seront beaucoup plus nombreux. Même si la reprise se poursuit, étant donné que dans ce scénario, ce sont les professions techniques et artistiques liées aux galeries privées et commerciales et aux industries créatives qui sont le plus à risque, il serait difficile de réabsorber ces professions dans le secteur.



## EMPLOIS PERMANENTS PERDUS PAR PROFESSION (LES 10 PROFESSIONS ACCUSANT LES PLUS FORTES PERTES)

	À temps plein	À temps partiel
Professions techniques liées aux musées et aux galeries d'art	12,8	143,64
Concepteurs graphiques et illustrateurs	60,25	24,48
Ensembleurs de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques	48,6	30,99
Cadres - édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène	40,61	14,85
Réviseurs de textes	3,26	43,71
Musiciens et chanteurs	1,87	41,18
Cadreurs de films et de vidéos	14,79	15,79
Restaurateurs et conservateurs	6,75	20,93
Photographes	9,88	10,84



# DEUXIÈME ET TROISIÈME VAGUES | LICENCIEMENTS ET MISES À PIED TEMPORAIRES PROJETÉS

Dans le scénario d'une deuxième et d'une troisième vagues, puisque moins de six mois s'écoulent entre la fin de la troisième vague et la fin de cet horizon de l'analyse, il n'est pas possible de parler de pertes d'emplois permanentes, bien que l'on s'attende à ce que, dans la foulée des différentes vagues d'interruptions, en raison du nombre élevé de défaillances d'entreprises et d'organismes, il est probable que le 30 juin, de nombreux licenciements et de nombreuses mises à pied temporaires soient appelés à être permanents.

## LE PLUS GRAND NOMBRE MOYEN DE LICENCIEMENTS ET DE MISES À PIED TEMPORAIRES (SEPTEMBRE 2020 - JUIN 2021)

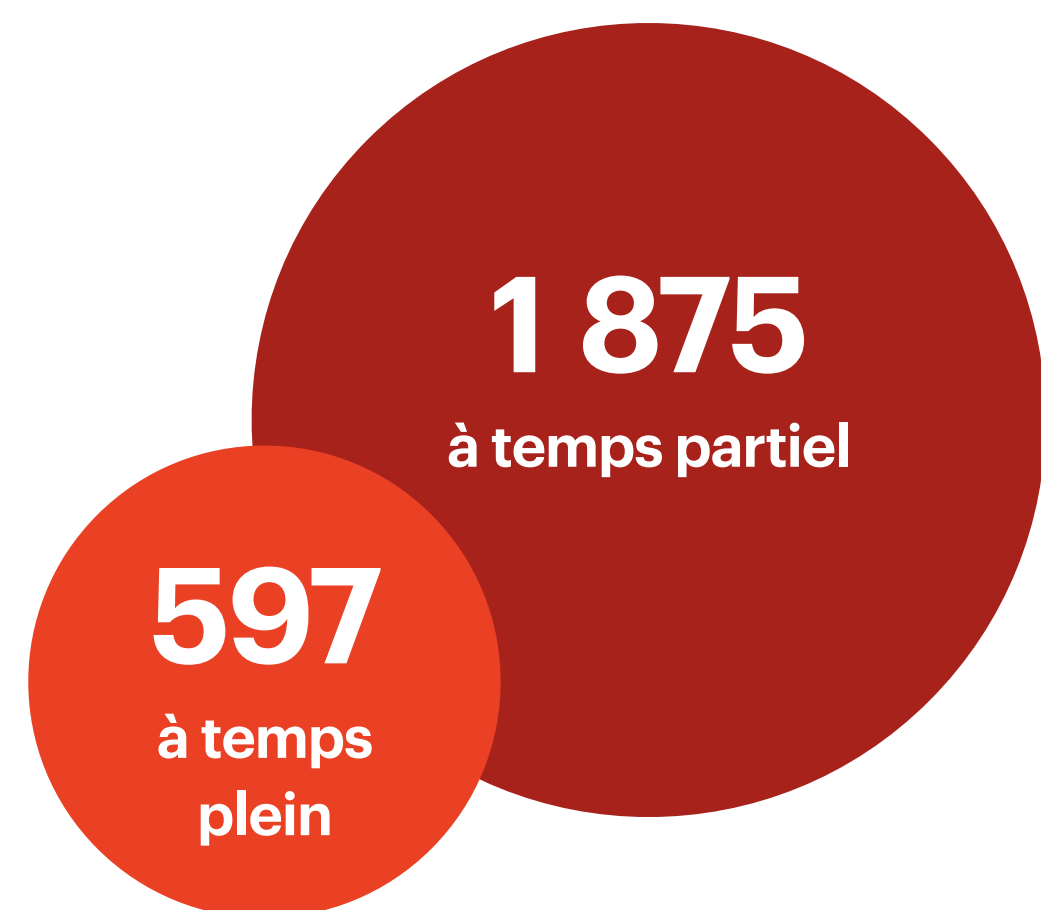


Assistants et commis de bibliothèques	399
Professions techniques liées aux musées et aux galeries d'art	264
Techniciens de bibliothèques et d'archives publiques	259
Bibliothécaires	170
Concepteurs graphiques et illustrateurs	155
Réviseurs de textes	150
Techniciens de la gestion des documents	122
Ensembleurs de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'exposition et autres concepteurs artistiques	105
Cadres – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène	100

# SCÉNARIO PESSIMISTE | LICENCIEMENTS ET MISES À PIED TEMPORAIRES PROJETÉS

Dans le scénario pessimiste, en raison de l'instabilité projetée continue, on ne peut pas estimer exactement le nombre d'emplois permanents perdus pour ce scénario. Aux points de contrôle de 9, de 12 et de 15 mois (décembre 2020, mars 2021 et juin 2021), on estime à 566 le nombre d'emplois à temps plein et à 1 738 le nombre d'emplois à temps partiel dont sera privé ce secteur, même si, comme l'indiquons dans la page précédente, ces chiffres varieront entre 472 et 671 emplois à temps plein et entre 1 291 et 2 210 emplois à temps partiel à partir du 30 septembre 2020.

**Moyenne mensuelle des travailleurs licenciés/mis à pied temporairement**  
Septembre 2020 – juin 2021



## LE PLUS GRAND NOMBRE MOYEN DE LICENCIEMENTS ET DE MISES À PIED TEMPORAIRES (SEPTEMBRE 2020 - JUIN 2021)

Assistants et commis de bibliothèques	411
Professions techniques liées aux musées et aux galeries d'art	276
Techniciens de bibliothèques et d'archives publiques	267
Bibliothécaires	176
Concepteurs graphiques et illustrateurs	157
Réviseurs de textes	155
Techniciens de la gestion des documents	126
Ensembleurs de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'exposition et autres concepteurs artistiques	105
Cadres – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène	102



**LE MOT DE LA FIN |  
GRANDES LIGNES DES SCÉNARIOS ET CLASSIFICATIONS DES  
PROFESSIONS**

# LISTE DES PROFESSIONS | ARTISTES

## Codes de la Classification nationale des professions (CNP)

<b>5121</b>	Auteurs et rédacteurs
<b>5132</b>	Chefs d'orchestres, compositeurs et arrangeurs
<b>5133</b>	Musiciens et chanteurs
<b>5134</b>	Danseurs
<b>5135</b>	Acteurs et comédiens
<b>5136</b>	Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels
<b>5221</b>	Photographes
<b>5232</b>	Autres artistes de spectacle, non classés ailleurs
<b>5241</b>	Concepteurs graphiques et illustrateurs
<b>5243</b>	Ensembleurs de théâtre, dessinateurs de mode, concepteurs d'expositions et autres concepteurs artistiques
<b>5244</b>	Artisans
<b>5245</b>	Patronniers de produits textiles et d'articles en cuir et en fourrure

# LISTE DES PROFESSIONS | TECHNICIENS

## Codes de la Classification nationale des professions (CNP)

<b>1253</b>	Techniciens de la gestion des documents
<b>1423</b>	Opérateurs d'équipement d'édition et professions assimilées
<b>1451</b>	Adjoints et commis de bibliothèques
<b>2174</b>	Programmeurs informatiques et développeurs en médias interactifs*
<b>5111</b>	Bibliothécaires
<b>5112</b>	Restaurateurs et conservateurs
<b>5131</b>	Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et professions assimilées
<b>5211</b>	Techniciens de bibliothèques et d'archives publiques
<b>5212</b>	Professions techniques liées aux musées et aux galeries d'art
<b>5222</b>	Cadreurs de films et de vidéos
<b>5223</b>	Techniciens en graphisme
<b>5225</b>	Techniciens dans l'enregistrement audio et vidéo
<b>5226</b>	Autre personnel technique et personnel de coordination du cinéma, de la radio, de la télévision et des arts de la scène
<b>5227</b>	Personnel de soutien du cinéma, de la radiotélévision, de la photographie et des arts de la scène

# LISTE DES PROFESSIONS | CADRES

## Codes de la Classification nationale des professions (CNP)

<b>0511</b>	Directeurs de bibliothèques, d'archives, de musées et de galeries d'art
<b>0512</b>	Cadres – édition, cinéma, radiotélédiffusion et arts de la scène
<b>1213</b>	Superviseurs de commis de bibliothèques, de correspondanciers et d'autres commis à l'information
<b>5113</b>	Archivistes
<b>5122</b>	Réviseurs de textes

# CRÉDITS PHOTOS ET DROITS DE REPRODUCTION

<b>p 1</b>	© Noémi Macavei-Katócz
<b>p 4</b>	© Natasha Reddy
<b>p 7</b>	© Tyler Farmer
<b>p 10</b>	© Rod Long
<b>p 24</b>	© Candice Spelow
<b>p 43</b>	© Naveen Kumar

