

Un projet collaboratif présenté par RAO/CAO

**Réseau des arts d'Ottawa / Conseil des arts d'Ottawa
Rapport de cocréation**

Table des matières

<i>Aperçu général</i>	2
Participants	2
<i>Processus de travail</i>	2
<i>Principales considérations : analyse des résultats</i>	4
Au coeur de l'organisation	4
Processus décisionnel et gouvernance	5
Programmes et services	6
<i>Prototypes</i>	7
Le samedi 16 mars	7
Le dimanche 17 mars	12
<i>Prochaines étapes</i>	18
<i>Annexe 1 : normes de groupes</i>	19
<i>Annexe 2 : cartographie des résultats d'activités</i>	21

Aperçu général

Les 16 et 17 mars, Evoke 2.0 a organisé deux laboratoires de cocréation communautaire afin de cocréer une nouvelle organisation issue de la fusion du Conseil des arts d'Ottawa et du Réseau des arts d'Ottawa. Les participants de la communauté ont été invités à se joindre à l'une des deux journées pour apporter leur expertise et leurs idées, et pour cocréer un cadre professionnel et durable qui servira la communauté artistique pour les années à venir.

Les objectifs du laboratoire de cocréation communautaire étaient les suivants :

1. **Exploiter les connaissances collectives** : participer à un effort de collaboration pour cocréer les éléments fondamentaux de la nouvelle organisation. Les idées précieuses contribueront à façonner une vision globale et inclusive de notre avenir collectif.
2. **S'appuyer sur les résultats de l'enquête et les conversations** : nous avons analysé les résultats de notre sondage auprès de la communauté et dégagé les principaux éléments retenus des discussions avec la collectivité. Cette session fût l'occasion de s'appuyer sur ces résultats et de s'assurer qu'ils constituent la pierre angulaire de la fusion.
3. **Cartographier les priorités sur le canevas de conception de la fusion** : définir les priorités dans des catégories essentielles telles que l'objectif, les valeurs, les lignes directrices, les règles et normes (protocoles), la prise de décision, la gouvernance et les priorités de la communauté. Cette approche structurée nous aidera à définir un cadre précis pour la nouvelle entité.
4. **Se concentrer sur les catégories clés** : approfondir les aspects critiques tels que l'objectif, les valeurs, les lignes directrices, les règles et les normes. Ensemble, nous visons à concevoir une structure solide de prise de décision et de gouvernance qui s'aligne avec les priorités de notre communauté.

Ce rapport résumera nos démarches, ainsi que les points de vue et les idées des participants qui seront à prendre en compte lors de l'élaboration de la nouvelle organisation.

Participants

Il y a eu 19 participants le 16 mars et 23 participants le 17 mars. La plupart des participants étaient des artistes et des personnes travaillant dans le secteur des arts à Ottawa. Certains participants étaient nouveaux à Ottawa, tandis que d'autres avaient des racines profondes dans la communauté. Il y a eu environ 5-6 participants francophones au cours des deux jours.

Processus de travail

Créer un espace sécuritaire

Dans le but de créer un espace sécuritaire et bâtir un esprit de communauté, nous avons débuté la journée en apprenant à nous connaître les uns les autres. Cela nous a permis de mieux comprendre ce qui a amené les participants à participer au laboratoire de cocréation. Nous avons également pris le temps de définir et d'approuver les normes du groupe afin de donner le ton à la journée.

Aperçu des résultats

Evoke presented an overview of the current process and shared a summary of the results of the community survey and conversations with the community.

Activité de cartographie

Les participants ont ensuite été répartis en trois groupes pour représenter les catégories suivantes :

- Au cœur de l'organisation
- Processus décisionnel et gouvernance
- Programmes et services

Ils ont reçu la consigne d'examiner les résultats et les points essentiels du rapport de l'enquête communautaire et du rapport des discussions communautaires, et de noter les éléments liés à leur catégorie sur des notes adhésives oranges, puis d'indiquer leurs observations sur ce qui manquait sur des notes adhésives roses. Chaque groupe a ensuite eu l'occasion de revoir et d'ajouter à chaque catégorie.

Activité de prototypage

Les participants ont ensuite été répartis en 3-4 groupes pour une activité de prototypage. Chaque groupe s'est vu remettre un kit de prototypage comprenant des panneaux de présentation, du papier, des marqueurs et d'autres outils créatifs. Les consignes étaient de créer un prototype de nouveau modèle organisationnel, en tenant compte de tout ce qu'ils avaient examiné et ajouté lors de l'activité précédente.

L'énoncé du problème

Comment pourrions-nous... fusionner efficacement deux organisations en une organisation équitable et innovante qui répondra aux besoins évolutifs du secteur artistique d'Ottawa, notamment dans le contexte de la reprise postpandémique, tout en garantissant un soutien durable?

Chaque groupe a ensuite présenté son prototype à tous les participants pour ensuite recueillir des commentaires grâce à une grille de rétroaction. Ils ont dû poser les questions suivantes :

- Qu'avez-vous aimé ?

- Qu'est-ce qui serait à améliorer ?
- Quelles sont vos questions ?
- Quelles sont vos nouvelles idées ?

Si le temps le permettait, les groupes itéreraient leurs prototypes pour tenir compte des commentaires du groupe.

Principales considérations : analyse des résultats

L'analyse suivante résume les réponses des participants sur les deux jours.

Au cœur de l'organisation

Les résultats soulignent une approche qui permettra de faire progresser le secteur artistique d'Ottawa, mettant en avant l'inclusivité, l'adaptabilité, la défense des intérêts et l'engagement communautaire. Ces résultats soulignent également les thématiques suivantes : briser les barrières, favoriser la collaboration, la réévaluation des pratiques et la saine représentation.

Inclusivité et accessibilité

- Mettre l'accent sur une représentation diversifiée et l'inclusion des groupes sous-représentés.
- Plaider en faveur d'un soutien avancé en matière d'accessibilité et de ressources pour les personnes d'horizons divers.
- Créer des espaces inclusifs et des opportunités pour les artistes handicapés et les groupes à faible revenu.

Adaptabilité et innovation

- Encourager l'adaptabilité et les pratiques innovantes pour surmonter l'incertitude et le changement.
- Promouvoir des structures flexibles, des approches holistiques et des systèmes durables.
- Favoriser la collaboration intergénérationnelle, le mentorat et une planification stratégique continue.

Engagement communautaire et représentation

- Plaider en faveur du financement des arts, des partenariats et du soutien pour les moyens de subsistance des artistes.
- Construire la confiance, favoriser des relations réciproques et donner la priorité au sentiment d'appartenance et à l'inclusivité.
- S'engager dans la défense des intérêts politiques, en faisant pression pour le logement, le financement et l'autonomie culturelle.

Transparence, responsabilité et collaboration

- Promouvoir la transparence à travers des politiques, des protocoles et des normes en matière d'EDI.
- Mettre l'accent sur la responsabilité, la réactivité et une culture réactive au sein du secteur artistique.
- Encourager la collaboration, le réseautage et l'unification de voix pour entraîner un changement systémique.

Ces thèmes visent collectivement à créer un écosystème artistique florissant et inclusif à Ottawa, caractérisé par l'innovation, la défense des intérêts, l'engagement communautaire et un fort engagement envers la diversité, l'équité et l'accessibilité.

Processus décisionnel et gouvernance

Les données recueillies soulignent une approche globale de la diversité, de l'équité et de l'inclusion (DEI) dans les postes de direction, le recrutement au sein du conseil d'administration et du personnel, la structure organisationnelle et les processus de prise de décision au sein des organisations artistiques à Ottawa. Des thèmes clés émergent, mettant en lumière la nécessité de transparence, d'accessibilité, d'engagement communautaire et de redéfinition des dynamiques de pouvoir ont également été observés.

Diversité, équité et inclusion (DEI) dans le leadership

- Donner la priorité à la DEI dans les postes de direction et le recrutement au sein du conseil d'administration et du personnel.
- Aligner, compléter et renforcer les stratégies de DEI dans toute l'organisation.
- Aborder les dynamiques de pouvoir et promouvoir la représentation aux tables de prise de décision.

Transparence, responsabilité et engagement communautaire

- Mettre en œuvre des structures décisionnelles transparentes ainsi que des processus de communication.
- Écouter activement et intégrer les commentaires des communautés et des parties prenantes.
- Favoriser les relations profondes, les liens de confiance et un engagement communautaire continu.

Pratiques organisationnelles innovantes

- Adopter une approche holistique et durable de la gouvernance, des finances et des opérations.
- Explorer des modèles de gouvernance et de prise de décision non hiérarchiques.
- Encourager l'expérimentation, l'adaptabilité, la réflexion et l'évaluation continues.

Autonomisation et collaboration

- Donner aux communautés et aux artistes le pouvoir de déterminer leurs propres voies.

- Promouvoir la collaboration intergénérationnelle et organisationnelle, le mentorat et l'apprentissage.
- Redéfinir les rôles, les responsabilités et les structures de pouvoir pour garantir l'inclusivité et l'équité.

Ces thèmes visent collectivement à créer un écosystème artistique plus inclusif, équitable et résilient à Ottawa, caractérisé par une gouvernance transparente, un engagement communautaire significatif, des pratiques innovantes et un fort engagement envers les principes de DEI.

Programmes et services

Les données recueillies soulignent la nécessité d'adaptabilité et d'innovation dans le secteur des arts en réponse aux incertitudes de l'ère post-COVID, en mettant l'accent sur l'inclusivité, la transparence, les considérations de santé mentale et la collaboration. Les thématiques mises de l'avant sont les suivantes : l'importance de l'accessibilité aux ressources, aux opportunités de mentorat, à la diversité des financements et au soutien holistique pour les artistes et les organisations d'Ottawa.

Adaptabilité et innovation en réponse aux incertitudes liées à l'ère post-COVID

- Rompre avec l'incertitude liée à l'ère post-COVID en adoptant des pratiques d'adaptabilité et de résilience.
- Créer des espaces accueillants et favoriser l'ouverture à de nouveaux concepts et technologies.
- Accorder la priorité aux considérations de santé mentale et fournir un soutien aux artistes et aux organisations.

Inclusivité, transparence et collaboration

- Assurer la transparence et l'inclusivité dans la prestation des services, en mettant l'accent sur les principes de DEI.
- Aborder les contraintes financières post-COVID et plaider en faveur d'une utilisation plus efficace des ressources.
- Construire des réseaux collaboratifs, des partenariats et des opportunités de mentorat interdisciplinaires.

Ressources et soutien accessibles

- Offrir des micro-subventions, des programmes de mentorat et des espaces pour que les artistes créent et présentent leur art.
- Fournir une infrastructure accessible, un soutien en langue des signes et des ressources en santé mentale.
- Établir des plates-formes à guichet unique pour le financement, les ressources et les opportunités d'emploi.

Autonomisation et développement holistique

- Autonomiser les communautés, en particulier les groupes marginalisés, par l'éducation, les ateliers et le soutien entre pairs.
- Donner la priorité à la diversité dans la prise de décision et l'allocation des financements.
- Plaider en faveur d'approches centrées sur les arts, de lieux sûrs et d'un sentiment d'appartenance pour tous les artistes et participants.

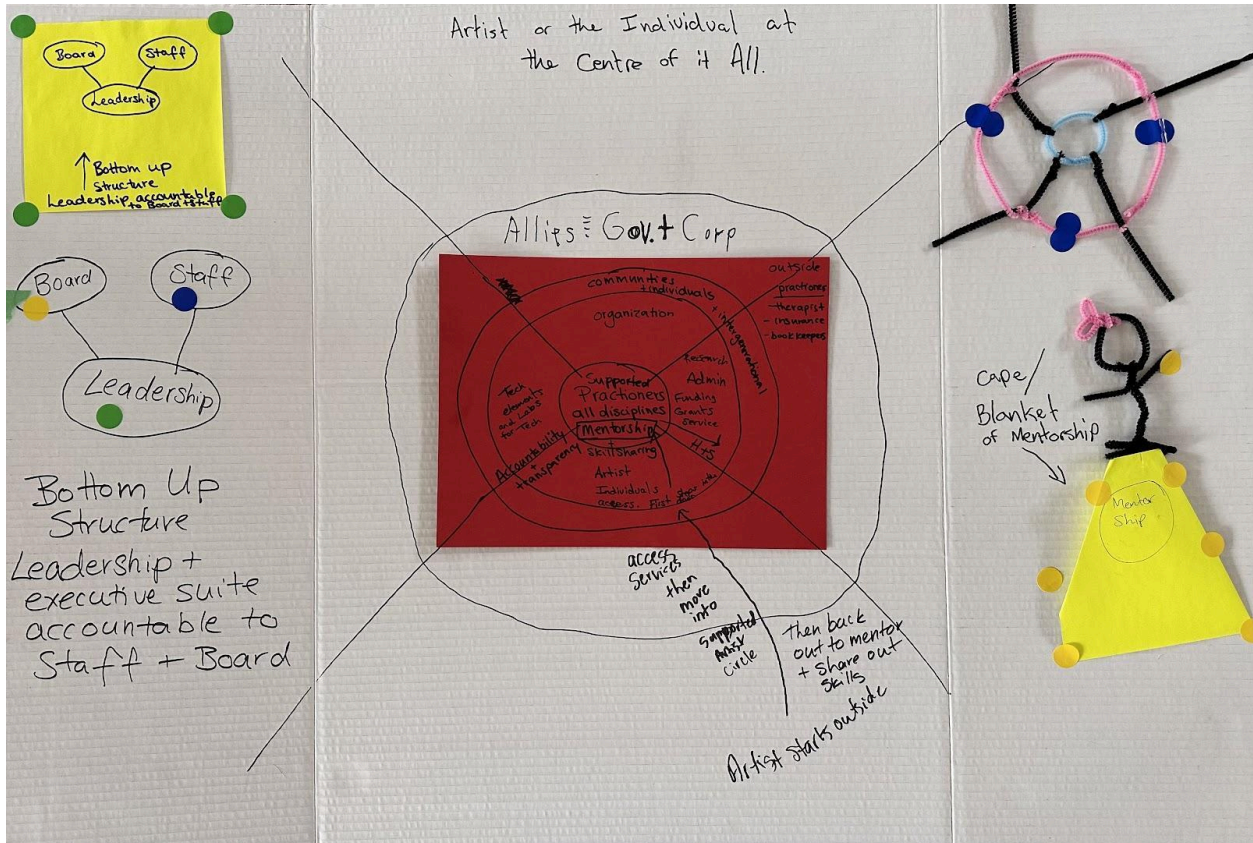
Ces thèmes visent collectivement à favoriser un écosystème artistique vibrant et résilient à Ottawa, caractérisé par l'inclusivité, la collaboration, l'adaptabilité et un engagement fort envers le soutien aux artistes et aux communautés en temps difficiles.

Prototypes

Dans la seconde moitié des laboratoires de cocréation, les participants ont été invités à créer un prototype d'un nouveau modèle organisationnel, en tenant compte des principaux points à retenir du rapport d'enquête, du rapport des conversations en collectivité et des idées ajoutées par le groupe lors de l'activité du matin. Vous trouverez ci-dessous des photos et des caractéristiques clés des 8 prototypes développés au cours des deux jours.

Le Samedi 16 mars

Prototype 1



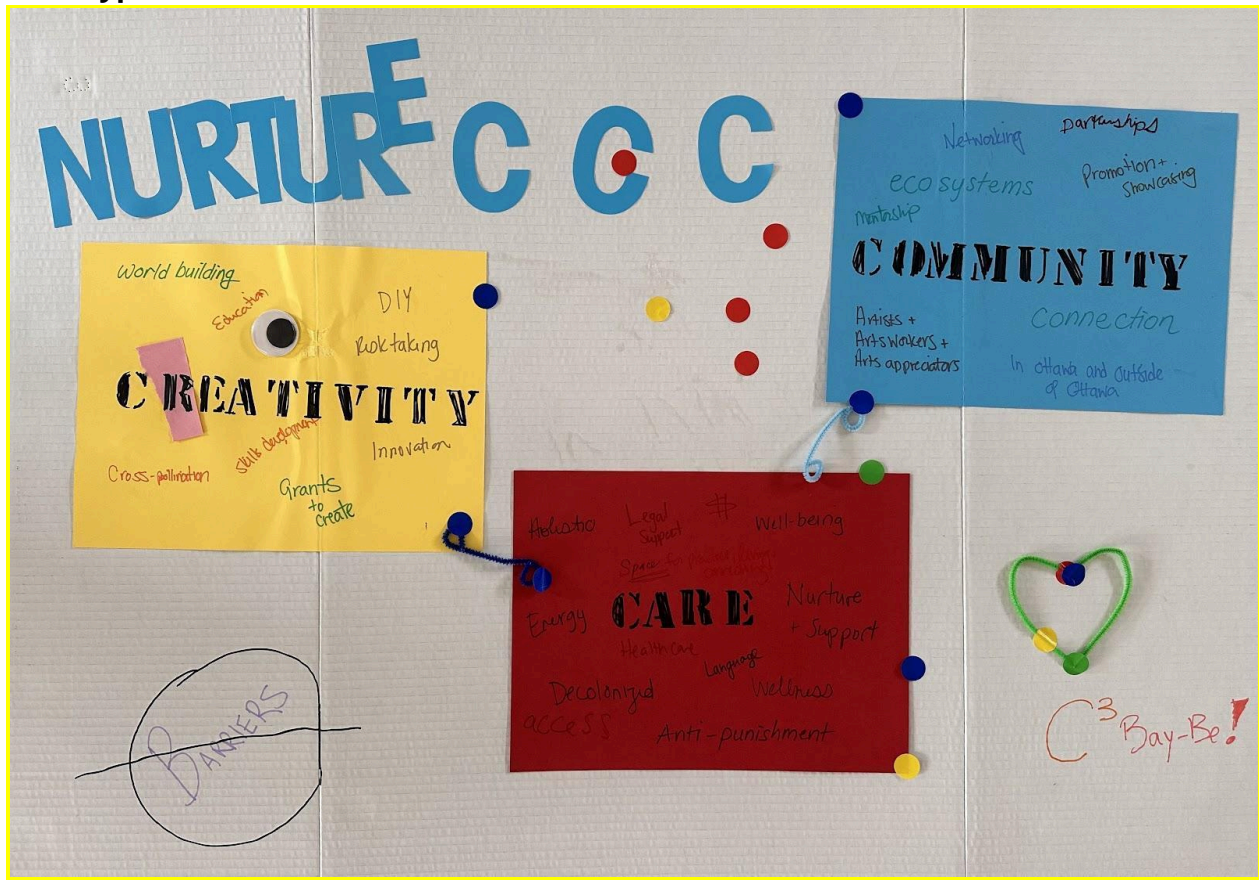
Éléments clés

- Artistes/individus au centre
- Structure ascendante
- Mise en page en toile d'araignée
- Hiérarchie réduite
- Cycle de mentorat
- Structure transparente
- Structure organisationnelle circulaire

Par exemple	À améliorer
Limite de mentorat	Tenir compte des besoins des artistes de tous âges
Nouveaux artistes	
Similaire à Bayview Yard	
Aucune hiérarchie	

Forces trop diversifiées	
Répertoire pour orienter les gens dans la bonne direction	
Services financiers et juridiques, par exemples	
Questions	Nouvelles idées
Soutien aux artistes ainsi qu'aux travailleurs culturels, y compris les bénévoles - Pouvons-nous trouver un moyen de mettre en relation les artistes et les travailleurs du milieu culturel ?	N.I.
L'organisation est-elle centrée sur l'artiste ?	

Prototype 2



Éléments clés

- Le soutien comme thème principal
- Cultiver la créativité, le soutien et la communauté
- Dissoudre les barrières
- Pollinisation croisée
- Innovation et prise de risque
- Mentorat

Par exemple	À améliorer
Soutien - inclure un espace pour de pratique et d'épanouissement à long terme	N.I.
Questions	Nouvelles idées
	Accessibilité
	Partenariats avec entrepreneurs et entreprises / organisations

Prototype 3



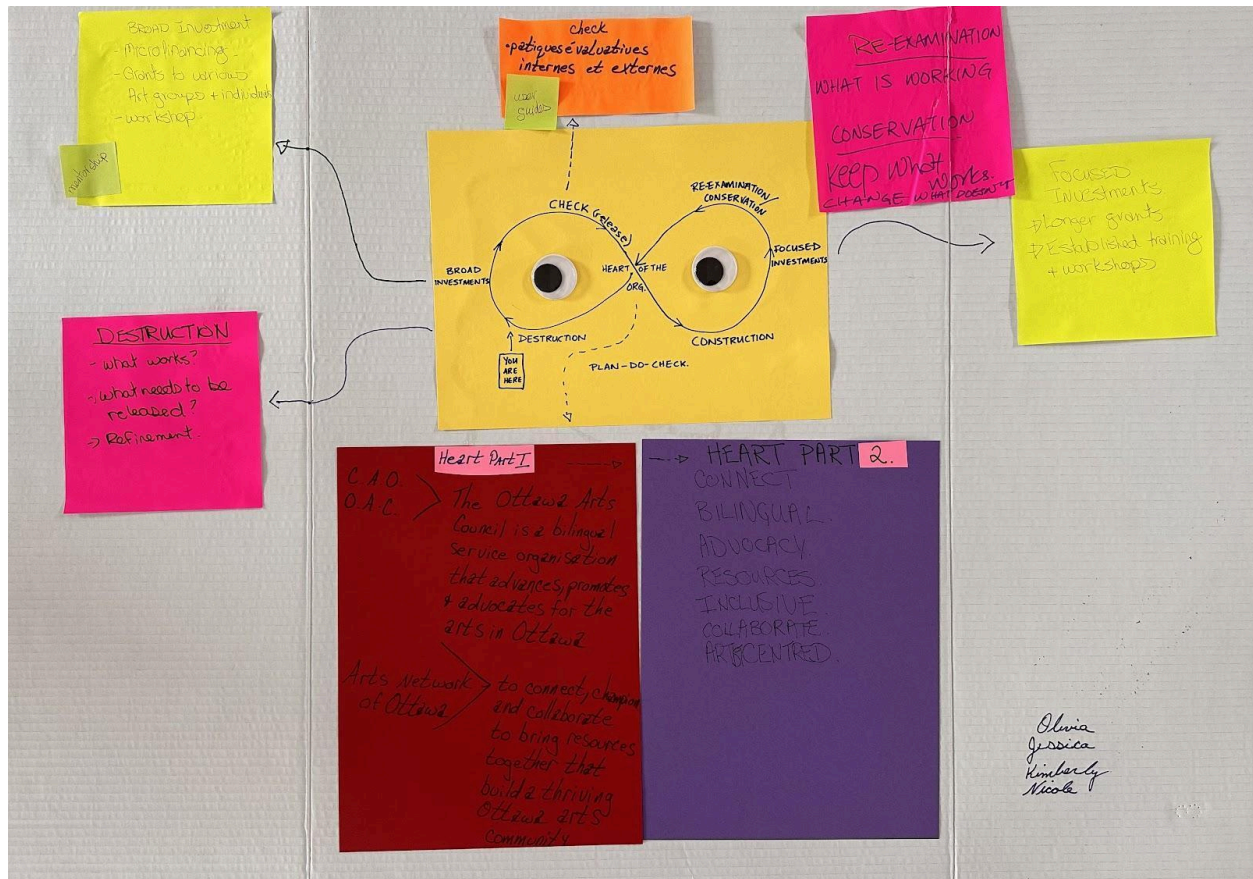
Éléments clés

- Délimitation des frontières entre Ottawa et Gatineau
- Prestation de services non géographique
- Perspectives autochtones sur le territoire
- Espaces multiples : espaces physiques et virtuels
- Structure organisationnelle semi-traditionnelle

Par exemple	À améliorer
Zone de représentation (Ottawa)	N.I.
Planification sur plusieurs années	
Périodes d'essais	
Questions	Nouvelles idées

Personas?	Transparence
Restrictions (financement) ?	
Périodes d'essais (quelle méthode) ?	

Prototype 4



Éléments clés

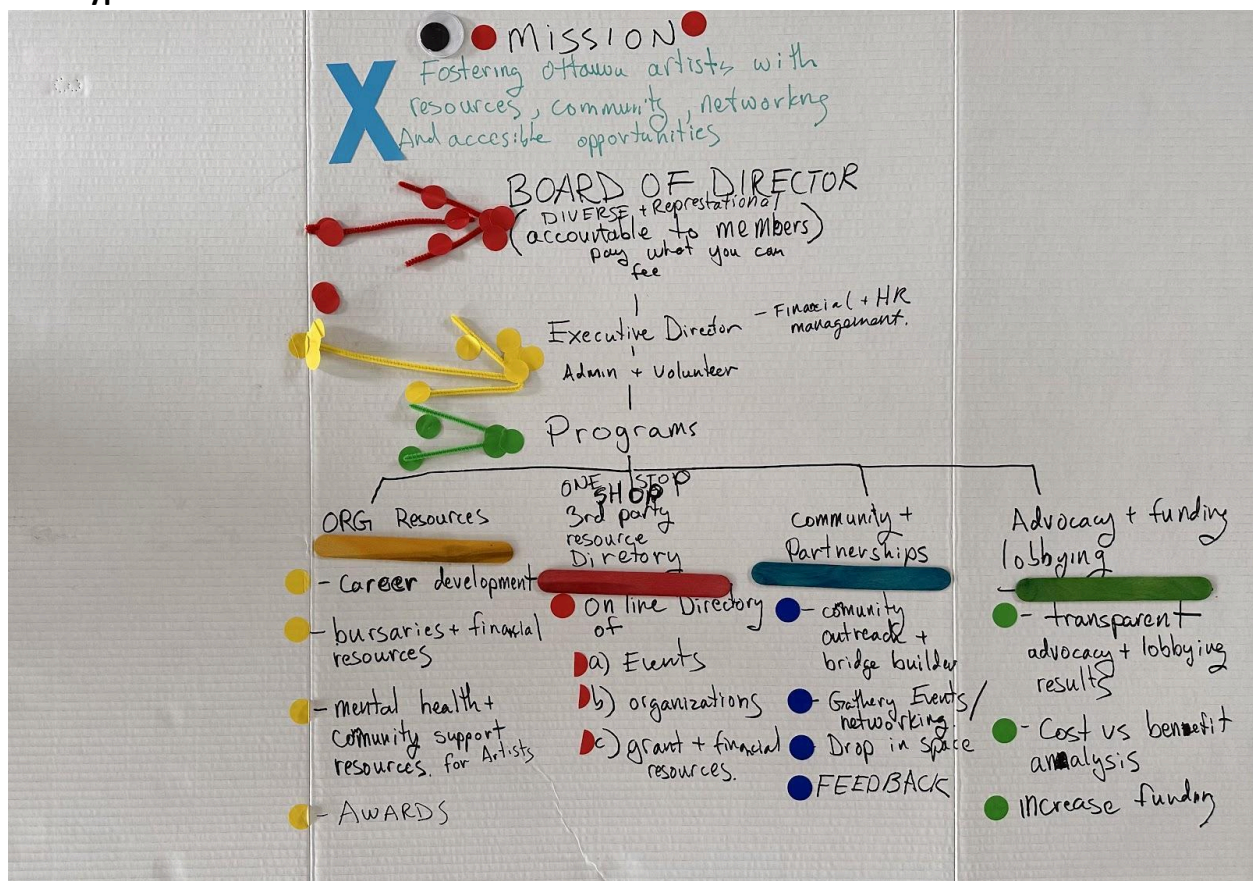
- Boucle continue
- Planifier, faire, valider
- Fusion des déclarations de mission des deux organisations en une liste
- Processus itératif : tester, apprendre et ajuster
- Investissements généraux conduisant à des investissements ciblés

Par exemple	À améliorer
La boucle, la continuation	Directives sur la manière dont vous choisissez quels sont les investissements

Fusion de la déclaration de mission	Environnement de recherche
Planifier, faire, valider	
Mettre en œuvre de nombreuses idées de manière fonctionnelle	
Questions	Nouvelles idées
Est-ce que tout est à prendre en considération ?	Un exemple de fonctionnement
Comment gérons-nous le moment de chaos au début ?	« À quoi nous attendre lorsqu'un artiste franchit la porte ? »
Un cauchemar administratif mais un rêve pour les artistes	

Le Dimanche 17 mars

Prototype 1



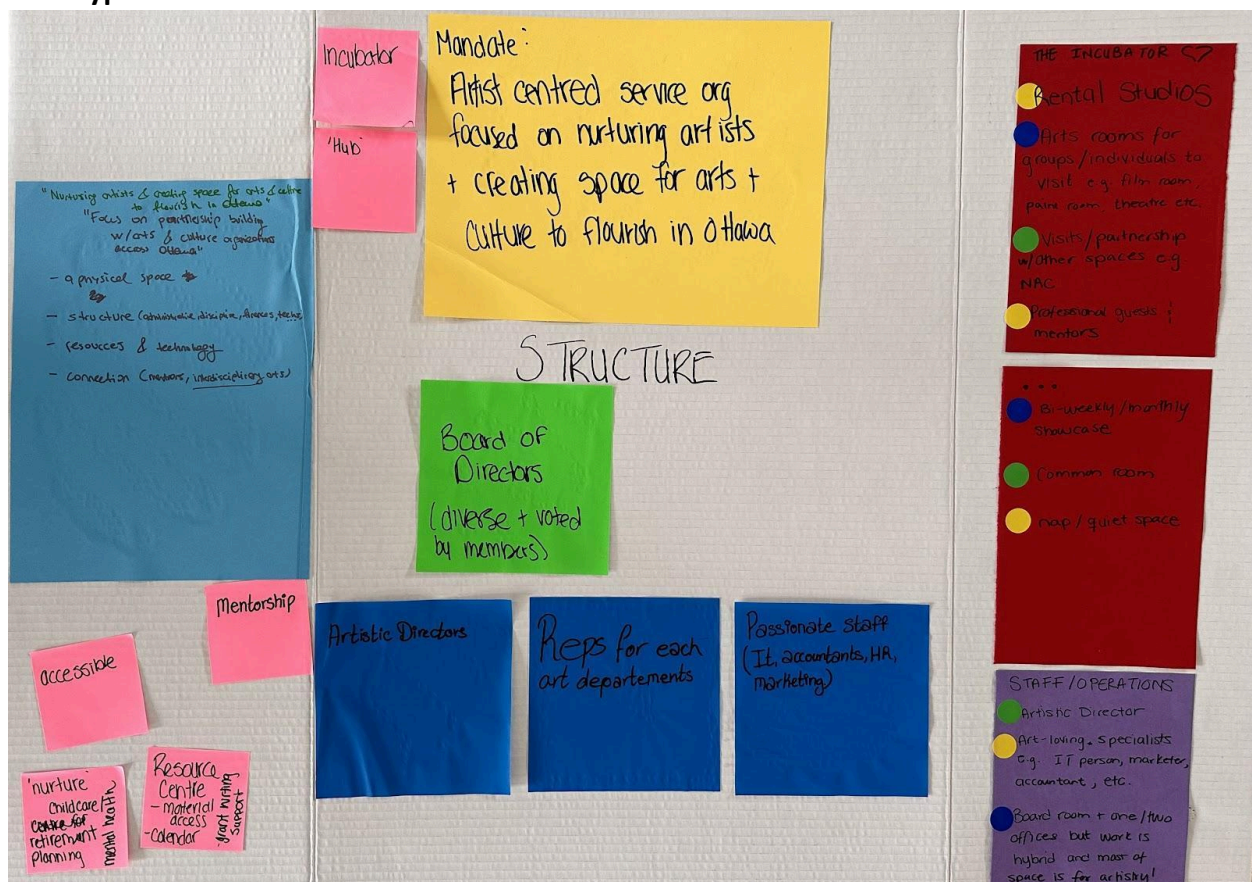
Éléments clés

- Structure organisationnelle traditionnelle
- Représentation diversifiée
- Programmes séparés en quatre catégories : ressources organisationnelles, répertoire des ressources, communauté et partenariats, plaidoyer, financement et lobbying
- Guichet unique
- Accent mis sur les relations : aides en personne, appels plutôt que courriels, réseautage

Par exemple	À améliorer
Aides en personne / agents de liaison / travailleurs sociaux	Politique / design
Appartenance / soutien	Regrouper le conseil d'administration / le personne et les bénévoles pour propulser les conversations sur le soutien
Le conseil d'administration représente une population diversifiée	Messages inclusifs/diversifiés
Se sentir entendu	
Un « hub » accueillant	
Aucuns frais d'entrée pour accéder à des espaces pour créer/parler d'art en tant que communauté (studio libre-service) : avec matériel, équipements usagés gratuits	
Réseautage	
Site web avec opportunités	
Questions	Nouvelles idées
Comment obtenir des informations pour la direction ?	Répertoire des ressources humaines (avec photos)
Qu'est-ce qu'Ottawa possède déjà ?	Appeler les gens vs. envoyer un courriel (interactions plus chaleureuses)

	Café avec le / la responsable de liaison
	Réseautage rapide entre les secteurs : lieux souhaitant exposer des œuvres/organiser des ateliers et artistes pouvant fournir des services
	Promouvoir l'art local via le site web

Prototype 2

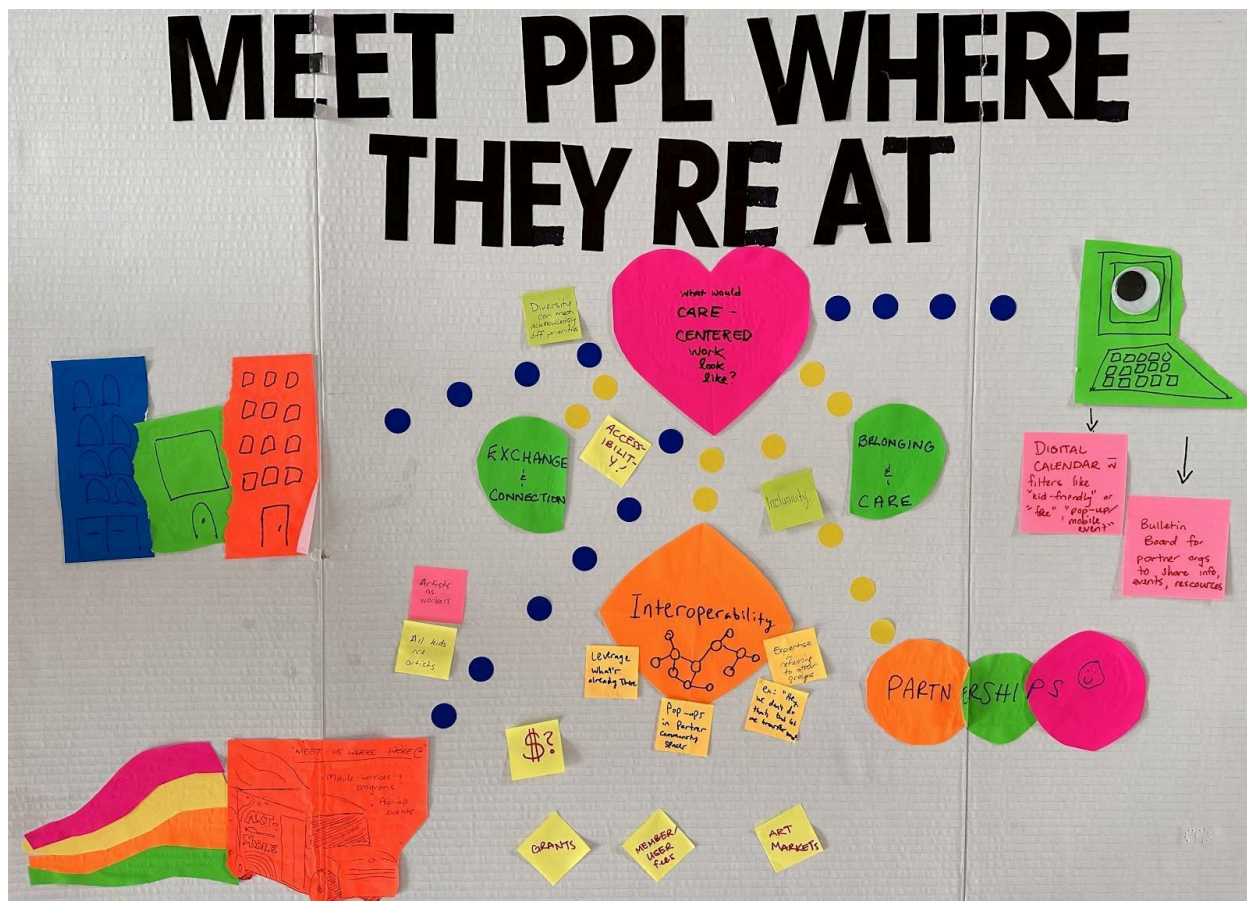


Éléments clés

- Ressources étendues, centrées sur le soutien
- Organisation centrée sur l'artiste
- Conseil d'administration diversifié, élu par les membres
- Espaces multiples : studios de location, espaces d'arts, espaces communs, centre de ressources, espaces calmes, etc.
- Plus d'espaces pour l'art

Par exemple	À améliorer
Incubateur	Citoyens et résidents
Direction artistique basée sur les disciplines	Éviter la duplication des services entre organisations
Soutien	
Vue étendue des ressources : soins de santé et garde d'enfants	
Pensée créative : campus, espace de mentorat	
Base de données	
Questions	Nouvelles idées
Définition de financement ?	Modèle / croquis
Cours accrédités ?	Transparence du modèle organisationnel
Comment éviter le travail en silos ?	

Prototype 3



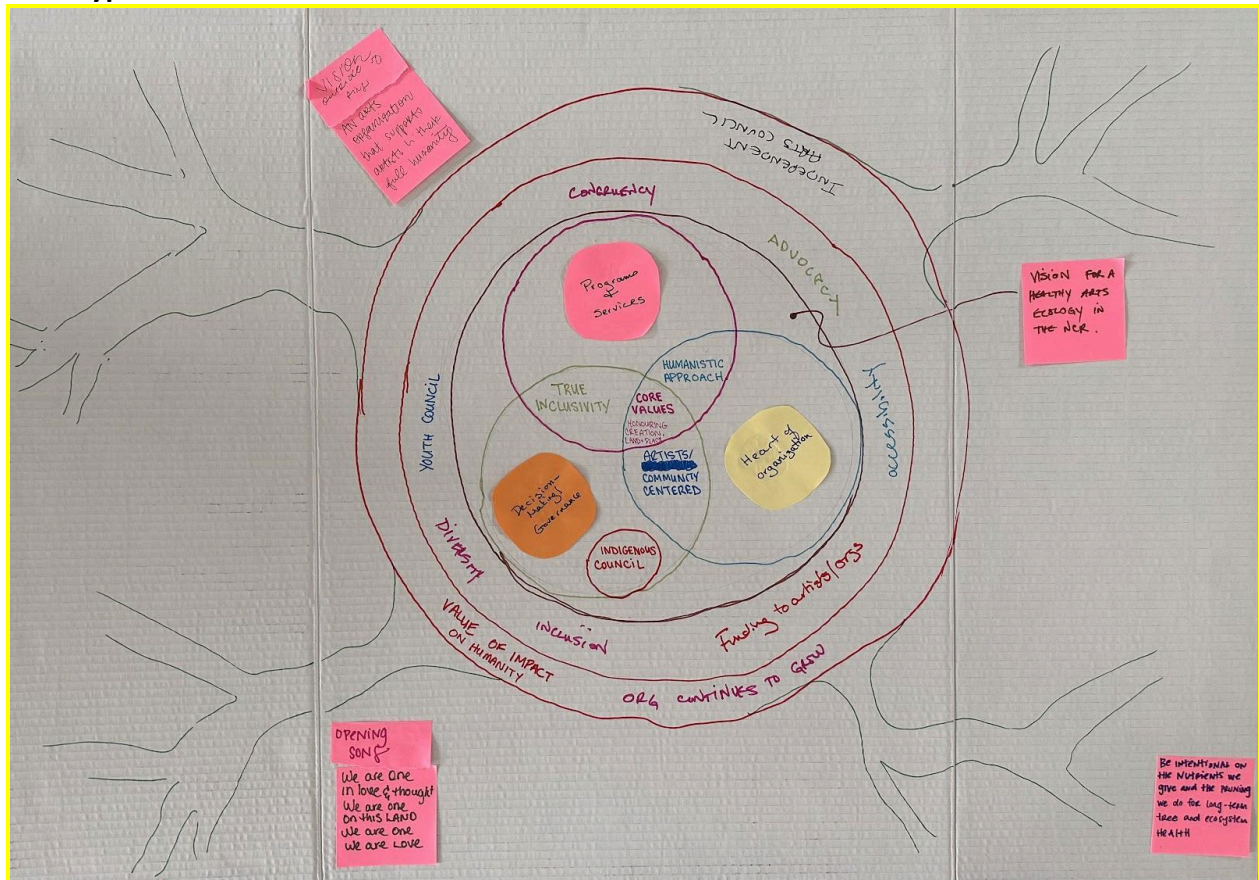
Éléments clés

- Centré sur le soutien
- Rencontrer les gens là où ils se trouvent
- Arts mobiles
- Calendriers numérique et tableau d'affichage
- Ressources réparties au lieu d'être centralisées

Par exemple	À améliorer
« Pop-ups » partout à Ottawa	L'intégrer au sein de l'organisation
Espaces mobiles pour les arts	Développer des espaces physiques : <ul style="list-style-type: none"> • Espace de détente • Atelier/espace de travail • Espace d'exposition

	<ul style="list-style-type: none"> • Espace d'entreposage
Plateforme physique et partage de ressources : collaborations	
Questions	Nouvelles idées
Comment quantifier le soutien ?	Accès aux équipements artistiques : recyclés, légèrement utilisés, réutilisation des équipements
Comment reconnaissons-nous et incluons-nous les espaces "extérieurs" (zones urbaines) ?	
Quelles sont exactement les fonctions d'un véhicule d'arts mobile ?	
Comment ce modèle s'intègre-t-il dans l'organisation artistique actuelle ?	
Où se trouverait l'espace physique ?	

Prototype 4



Éléments clés

- Imagerie de l'arbre : accent sur les racines, le soutien, la durabilité à long terme
- « Nous sommes unifié »
- Accent sur la diversité, l'accessibilité, l'inclusion
- Cercles concentriques comme modèle organisationnel
- Centré sur l'artiste / la communauté
- Conseil autochtone
- Conseil des jeunes
- Ce groupe a commencé sa présentation avec une chanson, cliquez ici pour la voir.

Par exemple	À améliorer
Métaphore de l'arbre : élagage et orientation à long terme	Inclure des mesures pour la compréhension : santé et écosystème, santé mentale, etc.
Imagerie : absorber les vas et viens, dynamique, ordonnée	Clarté sur le partage du pouvoir et les façons dont nous soutenons les systèmes, ainsi que les façons dont nous les démantelons / construisons quelque chose de nouveau

Écologie au sein du domaine artistique	Racines
Arbre et comment nous le nourrissons	
Tout ce qui est connecté, ce que vous faites affecte quelqu'un d'autre à long terme	
Questions	Nouvelles idées
Comment la compétition s'intègre-t-elle ? Prix, reconnaissance, etc.	Redéfinir les idées de compétition - se concentrer sur la victoire communautaire
Comment quantifier la santé de l'écologie ?	Passer à la reconnaissance : se concentrer davantage sur les compétences et moins sur le fait de "battre" les autres
Que signifie la victoire ?	

Sommaire

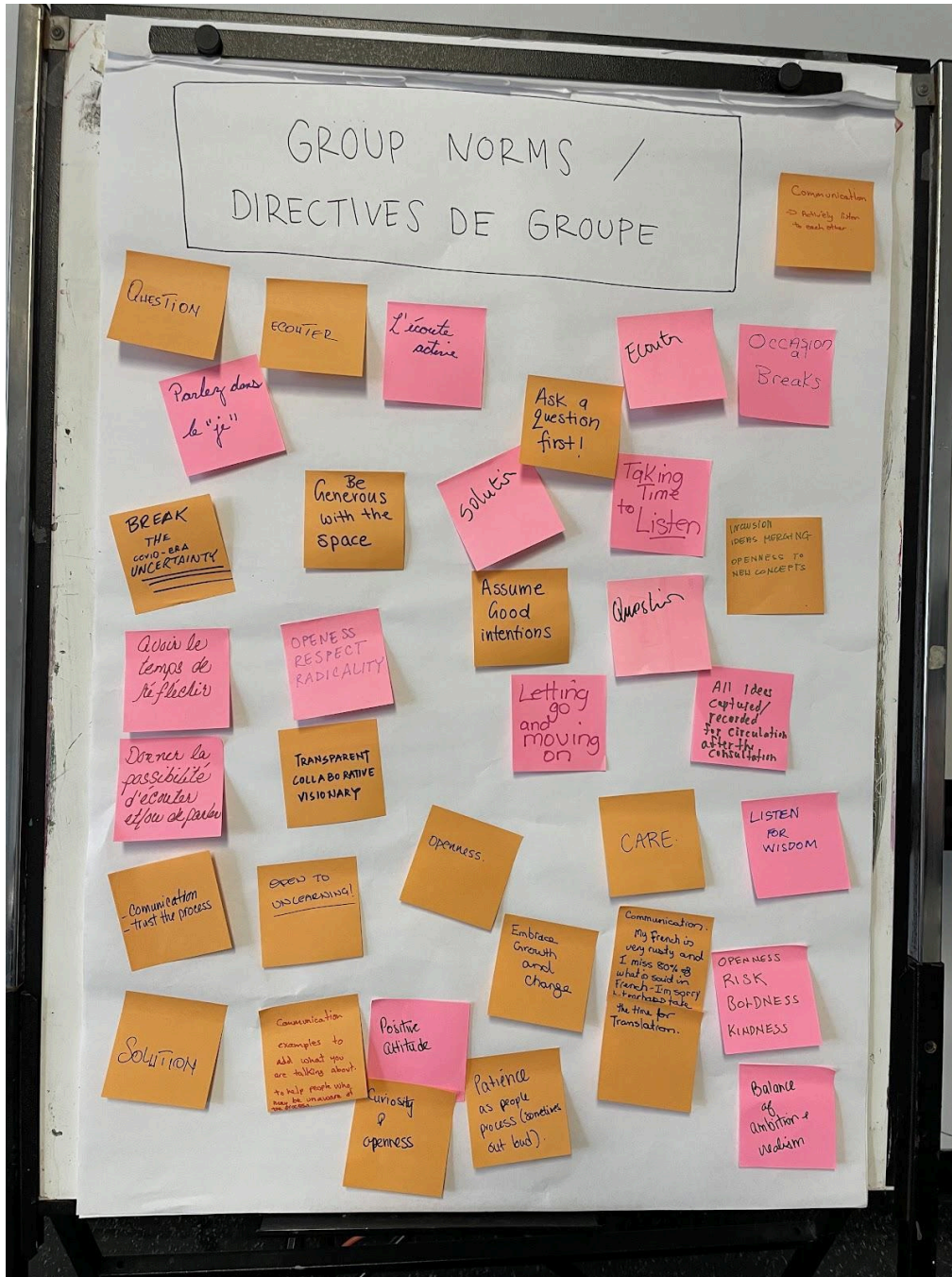
Le laboratoire de cocréation conclut les activités d'engagement communautaire pour cette phase du développement de la fusion. D'autres activités auront lieu en lien avec les domaines spécifiques de la mise en œuvre du nouveau modèle organisationnel.

Prochaines étapes

Les prochaines étapes permettront au RAO/CAO de travailler avec l'équipe de consultants et les conseils d'administration pour cartographier les caractéristiques et priorités du prototype aux ressources humaines et financières disponibles. Ce processus se déroulera au cours des deux prochains mois. Le(s) modèle(s) organisationnel(s) de la nouvelle organisation sera/seront présenté(s) aux conseils d'administration et aux membres lors de l'assemblée générale annuelle en juin 2024. L'objectif est de finaliser la fusion d'ici 2025.

Annexe 1 : normes de groupes

Le samedi 16 mars



Le dimanche 17 mars

GROUP NORMS
DIRECTIVES DE GROUPE

Visual Notes
- help to retain all the different threads

to be able to ask for clarification if a topic was not understood

Be kind

Consider all perspectives, regardless of how long you've worked in the arts or what credentials you have

to be able to speak or voice an opinion

Everyone Listening

LEAVE OUR EGOS AT THE DOOR

Choosing to express themselves in the language of our choice.

Validation of Experiences

Respect

acknowledging not every solution is perfect for everyone

Contributions from everyone

we make sure everyone participates & expresses themselves how they want so that their ideas are heard and included.

Validation So we can see each other

Respect

BE NOT-JUDGEMENTAL

Time to go around the room to ask even quieter people

Giving space + listening to differing perspectives

Respect Risk-taking Openness

Personal experiences

OPEN AND HONEST DIALOGUE

No interruption

Examples for the questions asked before moving onto answers

everyone's voice is respected

No interruption - hand up - ~~only~~ 1 person per group

Open communication and freedom to ask for clarification or repetition

Complimentarity where possible - how can your idea compliment another's?

Being aware of the space we take up (allow everyone to have their perspective heard, but it can be so others can speak too!)

Normalizing permission for change of thought

Community care. Hold space for pauses + breaks as required

No cutting or interrupting until one is done with their speech

"7 seconds" of silence (give ppl room to finish a thought)

Annexe 2 : cartographie des résultats d'activités

Le samedi 16 mars

Au coeur de l'organisation

Données des rapports	Idées supplémentaires
Abattre les barrières	Adaptabilité et pérennité
Inclusif Dialogue communautaire constant / dirigé par la communauté	Plateformes de mise en valeur
Établir une norme pour l'industrie dans son ensemble	Inclure les travailleurs / bénévoles du secteur artistique
Assurer une représentation des impacts étendus (par opposition à davantage pour moins de personnes)	Financement pour d'autres organisations/initiatives qui servent la même mission
Favoriser les partenariats et la collaboration	Réévaluer les pratiques
Représentation du domaine des arts d'Ottawa	Credo organisationnel
Transparence, par exemple, politiques et procédures en matière d'équité, de diversité et d'inclusion (ÉDI) sur le site web	Définition d'inclusivité
Financement pour la création et le développement des compétences	Liste des valeurs de l'organisation
	Représentation en anglais et en français = égalité
	Prendre note temps
	Projets francophones autodéterminés qui valorisent cette culture et cette langue
	Responsabilité
	Identifier les barrières

	Garder ce qui fonctionne
	Partage du travail en tant que valeur → cercle de connaissances (ne pas extraire)
	Supprimer la performativité #LANDBACK
	Remunérer les artistes pour leur travail
	Cycle et durabilité
	Hubs / « pop-ups » hors du centre-ville
	Réinvestir dans les artistes
	Miser sur des relations réciproques
	Consommation et distribution responsables de la production
	Structure flexible
	Intégration inversée
	Antidisponible
	Le capitalisme c'est mauvais

HEART OF THE ORGANIZATION

COEUR DE L'ORGANISATION

Breaking down barriers

INCLUSIVE

Constant community dialogues / community-directed

Setting standards for the industry as a whole.

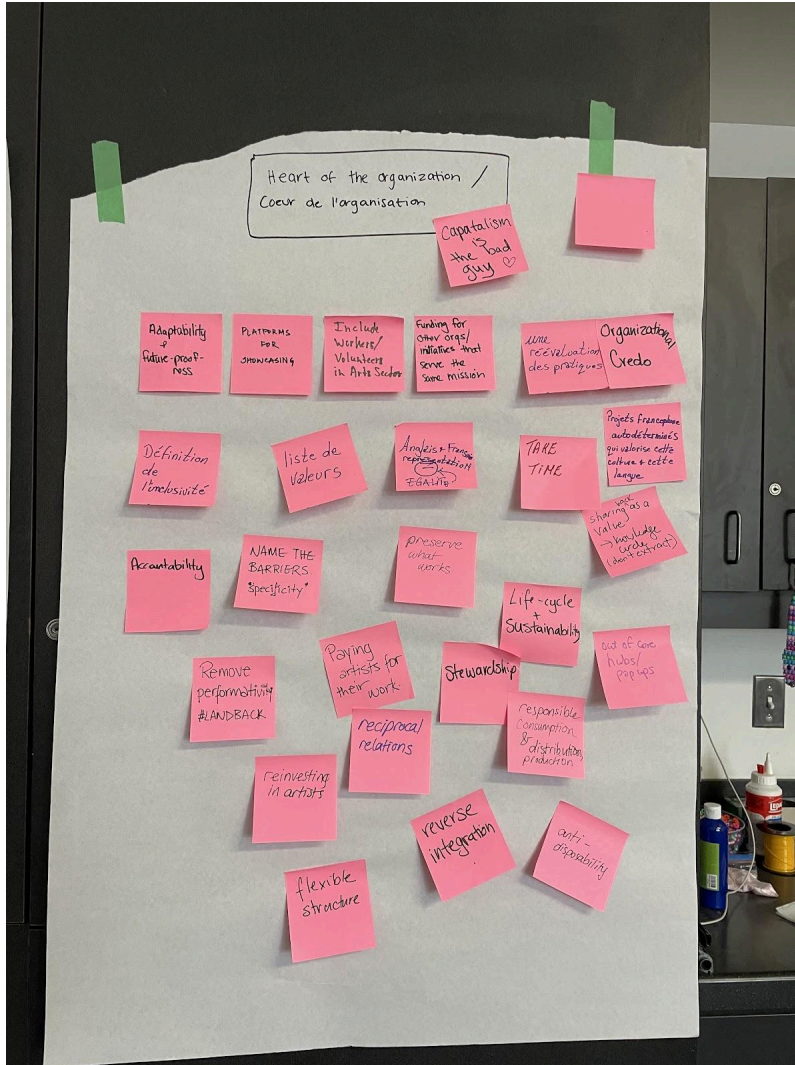
Ensuring broad representation & impacts (vs. more for fewer people)

Fostering partnerships + collaboration

Advocacy for the arts in Ottawa

Transparency eg EDI policies + procedures on website

Funding for creation and skills development



Processus décisionnel et gouvernance

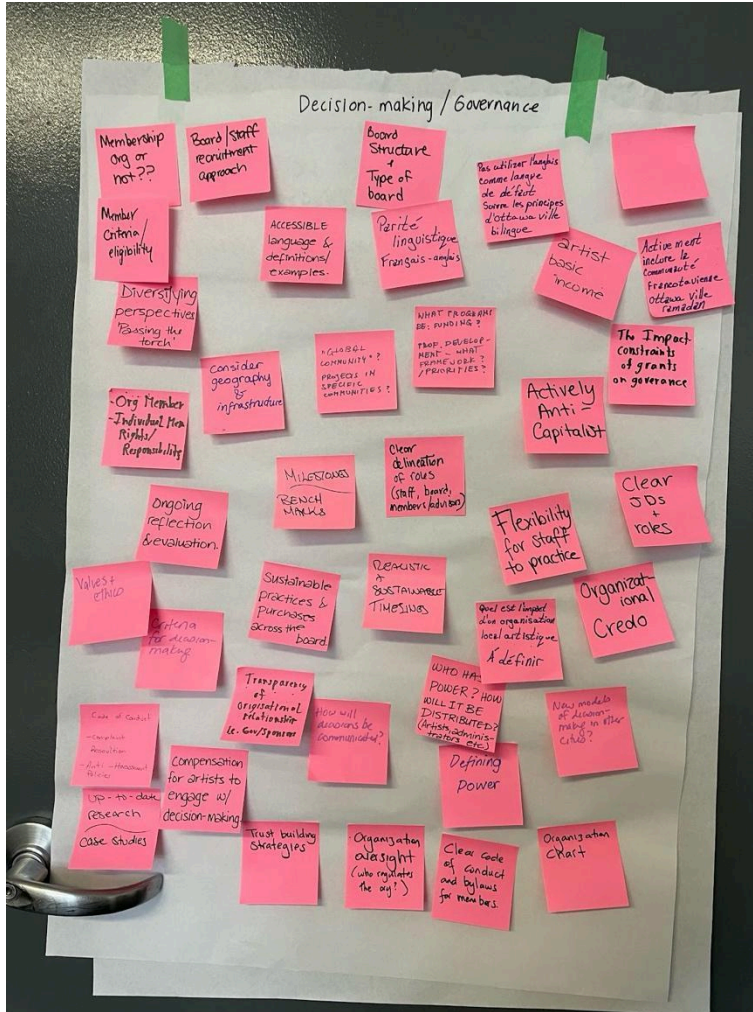
Données des rapports	Idées supplémentaires
DEI aux postes de direction de haut niveau	Approche de recrutement : C.A. / employés
Aligner, compléter, renforcer	Structure du conseil d'administration et type de conseil
Auto-préservation contre institutionnelle	Adhésions pour organisations ou non ?
Planification stratégique continue	Ne pas utiliser l'anglais comme langue par défaut, suivre les principes bilingues de la Ville d'Ottawa

Écoute active	Revenu de base pour artiste
Reconnaître l'histoire	Critères / admissibilité des membres
Comment être responsable envers la communauté ? Transparent ?	Accessible language and definitions/exemples
Définir et articuler les actions	Parité linguistique - anglais et français
Fonctionner de manière efficace et efficiente, rationaliser	Inclure activement la communauté francophone : Franco ontarienne, Ottawa ville où l'on pratique le ramadan
Transparence	Diversifier les perspectives, "passer le flambeau"
Soutien à la communauté	Tenir compte de la géographie et de l'infrastructure
Approche rationnelle	Communauté mondiale ? Projets dans des communautés spécifiques
Partenariats, coordination	Quels programmes concernant le financement ? Développement professionnel - quel cadre/priorités ?
Transparence (sur l'impact de l'organisation sur la communauté)	Les contraintes d'impact des subventions sur la gouvernance
Mobiliser l'endurance collective	Membre de l'organisation : droits/responsabilités des membres individuels
Accès accru et distribution des fonds	Activement anti-capitalisme
Valeurs et mandat de la nouvelle organisation	Réflexion et évaluation en continue
Culture de l'adaptabilité et de la réactivité	Étapes importantes et repères
Responsabiliser les communautés à déterminer leur propre chemin	Délimitation claire des rôles (personnel, conseil d'administration, membres/conseillers)
Intégration inversée	Valeurs et éthique
Finances : qu'est-ce qui sera financé dans le budget ?	Pratiques durables et achats responsables à tous les niveaux

Budget, lieux, identité : franchissement des barrières interculturelles	Échéanciers réalistes et durables
Représentation aux tables de décision	Flexibilité pour le personnel
Processus itératif continu	Descriptions claires des postes et des rôles
Simuler l'expérience utilisateur	Credo organisationnel
Approche centrée sur l'artiste	Critères pour les prises de décisions
Accessibilité accrue (frais d'adhésion raisonnables)	Qui détient le pouvoir ? Comment sera-t-il distribué ? (artistes, administrateurs, etc.)
Transition → personne ne possède rien, reconstruction	À définir : quel est l'impact des organisations artistiques locales ?
Critères	Transparence des relations entre les organisations i.e. gouvernements, partenaires
Structures décisionnelles	Comment seront partagées les décisions ?
Hospice pour les anciens systèmes	Nouveaux modèles de prise de décision dans d'autres villes?
Nouveaux moyens de financement	Code de conduite : résolution des plaintes, politiques anti-harcèlement
Collaboration intergénérationnelle et organisationnelle	Rémunération des artistes pour participer à la prise de décision
Collaboration communautaire	Recherche à jour, études de cas
Responsabilité fiscale (analyse coûts-avantages plus approfondie et économies)	Stratégies de renforcement de la confiance
Aborder les dynamiques de pouvoir liées au financement	Supervision de l'organisation (qui supervise les fonctionnements de l'organisation?)
Relations approfondies au sein de la communauté	Définition du pouvoir
De meilleures collaborations	Code de conduite clair et règlements internes pour les membres
Pair à pair / member à member	Charte organisationnelle

Expérimenter avec des idées minimales et viables	
Structure de paiement : payez ce que vous pouvez... pour assurer l'inclusivité	
Approche hollisitique	





Programmes et services

Données des rapports	Idées supplémentaires
Rompre avec l'incertitude de l'ère COVID à laquelle nous nous sommes habitués	Espaces accueillants
Lignes directrices	Moins insulaire, plus tourné vers l'extérieur (par exemple, en dehors de la ville)
Transparence et inclusivité (diversité, équité, inclusion et accessibilité) dans notre prestation	Tenir compte de la santé mentale et des problèmes de santé mentale
Ouverture	Tenir compte des contraintes financières post-COVID

Ce que nous choisissons d'offrir	Entonnoir de spécificité
Nous allouons des ressources adéquates	Devenir une référence en matière de financement municipal pour les arts
Réduire les services pour certains	Besoins en matière d'accessibilité, soutien en langage des signes
Opportunités de mentorat (tous niveaux, artistes et administrateurs)	Accessibilité des infrastructures
Trois principes d'action : subventions, ateliers, mentorat	Une place pour la culture francophone à Ottawa
Micro-subventions pour artistes	Offrir des espaces aux artistes pour créer
Infolettre pour informer des ressources	Besoins en matière d'espaces de pratique et de création
Opportunités et financement pour les artistes	La traduction n'est pas synonyme de francophonie.
Financement	Reconnaître la francophonie comme une culture, pas seulement une langue
Réduire les services, utiliser les sommes de manière plus efficace	Abolir les séparations territoriales - l'Outaouais = force artistique
Soutenir les artistes	Inclure/créer tous les services d'accès
Réseautage et mentorat	Assurance
Deux ceintures wampum	Soins de santé
Collaborer avec des organisations ayant les mêmes objectifs	Barrières interculturelles
Connexions humaines	Concepts internationaux
Utiliser la technologie	Visibilité/sensibilisation générale aux opportunités
Guichet unique	Tableau des offres d'emploi
Partage des ressources	Miser sur les réseaux/collaboration interdisciplinaire

Payez ce que vous pouvez	Intégration au sein d'espaces non-artistiques
	Programmation/formation pour les administrateurs/travailleurs des arts
	Financement pour d'autres organisations/initiatives
	Meilleures pratiques et établissement de normes (par exemple, lignes directrices sur les honoraires d'artistes)
	Plateformes de promotion ou financement pour d'autres organisations à cet effet
	Plateformes de vente ou financement pour d'autres organisations
	Développement professionnel avec les communautés marginalisées



PROGRAMS & SERVICES

PROGRAMMES & SERVICES

Break the Covid-era uncertainty we've gotten used to

Guiding Principles
Principes directeurs

Transparency
Inclusiveness
Coe1A
(in How we deliver)

Ouverture
(openness)
+
Transparence

What we choose to offer
We reassure adequately

Production des services pour eux

Mentorship opportunities
(all levels, artists + admins)

pas (ou) d'opérations - Admin - Marketing

Micropaidement \$ pour les artistes

Cultures d'information ressources

Prise

Opportunités et de financement pour les artistes

Financement

Production des services utilisation plus efficace

2 univers. belt

Collaboration avec mêmes objectifs

Partenariat d'artistes

Resonance Mentorat

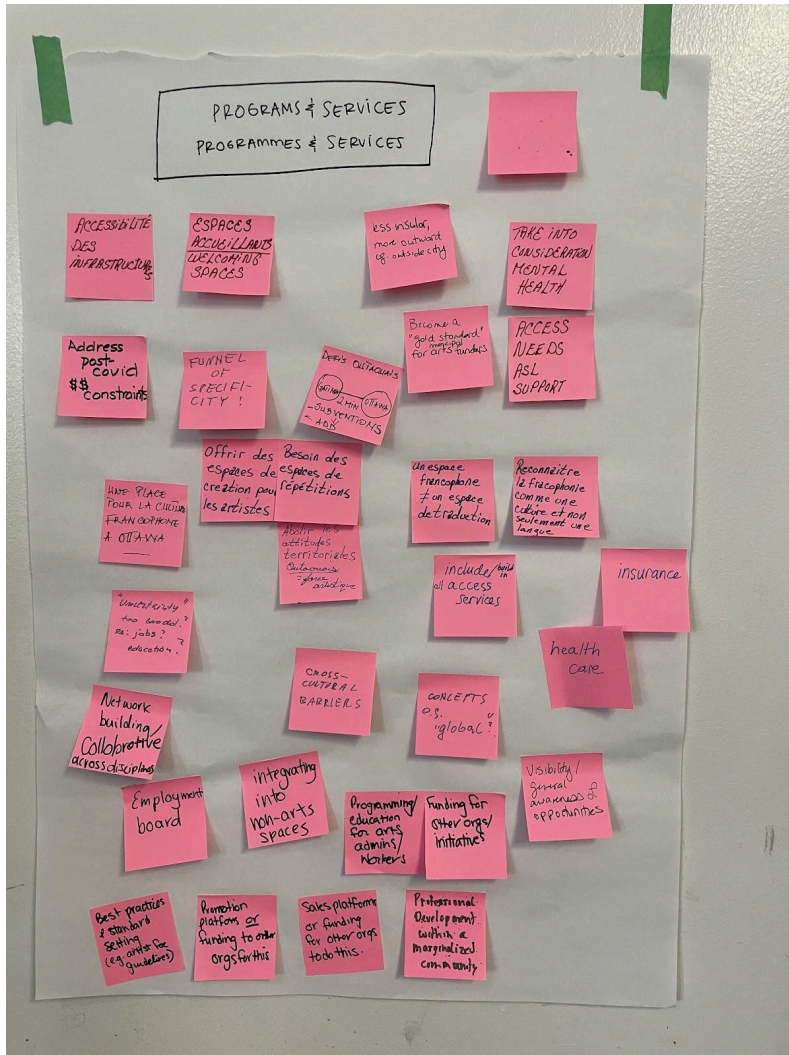
UTILISER TECHNOLOGIE

GUICHET UNIQUE "one stop shop"

Partage des ressources Sharing resources

CONNEXIONS HUMAINES

Pay what you can



Le Dimanche 17 mars

Au coeur de l'organisation

Données des rapports	Idée supplémentaires
Voix unifiées	Soutien avancé en matière d'accessibilité pour l'écriture de subventions individuelles
Écouter activement et aborder les préoccupations des groupes sous-représentés	Être plus ouvert d'esprit quant à la signification des arts
Collaboration intergénérationnelle et mentorat	Soutien aux personnes neurodivergentes et aux personnes en situation d'handicap

Accès au financement pour rendre les arts plus inclusifs	Passage collectif de la rareté à l'abondance
Initiatives de renforcement des relations et de la confiance	Représentation des arts
Créer et entretenir des espaces qui favorisent un sentiment d'appartenance pour tous	Réaliser que le manque de moyens financiers empêche certains groupes de participer
Objectif : créer un nouveau système durable	Engagement envers 94 Calls to Action
Objectif : créer un avenir prospère pour les artistes en période d'incertitude et de changement	Intégrer les techniques du wampum
Favoriser un environnement propice à l'épanouissement des artistes	Possibilités de partenariats rémunérés pour les artistes
Une voix forte pour les artistes	Organisme de financement des arts
Inclusion de groupes de personnes représentant tous les membres de la communauté	Faire participer les groupes à faible revenu aux arts
Objectif, vision, valeurs, actions/comportements, protocoles, normes	Définir réellement l'inclusion, la diversité, la communauté
Soutenir les artistes en leur offrant des opportunités	Approfondir l'approche holistique et l'autodétermination
Mettre l'accent sur la reconnaissance de l'expérience vécue	Programmes, ressources et voix des jeunes
Planification stratégique permanente	Accessibilité
Priorité à l'appartenance et à l'inclusion	Visionnaire
Cultiver les communautés de pratique	Aider les artistes à définir leur propre identité
Informé par la diversité d'Ottawa	Anti-racisme
Renforcer l'autonomie des populations autochtones (2 Wampum)	Fonds de soutien/accessibilité pour la santé mentale

Approche holistique pour la promotion au changement	Accès aux ressources dans toute la ville
Donner aux artistes les moyens d'agir grâce à des possibilités d'apprentissage	Réciprocité
Abordabilité et promotion de l'inclusion	Culture du soutien de communauté
L'apprentissage collectif mène à l'autonomisation collective	Lutte pour l'inclusion des artistes dans la planification urbaine
Recherche d'artistes qui n'ont pas été reconnus auparavant	Centre de ressources : artistes
Donner la priorité à la collaboration pour favoriser le changement systémique	Aider les artistes handicapés à s'orienter dans les aides/financements à l'accessibilité
Culture de responsabilité et de réactivité	Axé sur l'artiste
Voix et coordination unifiées	Holistique et relationnel
Diversité, inclusion, accessibilité	Nourrir et renforcer l'identité d'Ottawa
Protocoles, normes, etc. "Favoriser la réflexion stratégique et la collaboration	Rassemblement et réseautage
Des espaces inclusifs pour favoriser le soutien par les pairs	Aménagement et mise en valeur des villes (capital culturel)
Meilleure compréhension de l'expérience collective au sein de la communauté	Plaidoyer politique (logement, financement)
Autonomie culturelle, création d'alliances, passage de la transaction à la relation	Services d'aide aux familles
Engagement communautaire	Transparence réelle
Nœuds (briser les silos)	L'amour des artistes pour les banlieues
Déconstruction des barrières - accessible	Espace physique pour la création et l'intégration
Connexions	
Apprendre et s'adapter	

Centré sur l'artiste	
----------------------	--

Approche interdisciplinaire	Un langage plus accessible et des possibilités de connexion
Toujours en quête d'une organisation durable	Enquêtes collectives/rassemblements
Budget/priorités	Respecter l'autonomie culturelle, construire des alliances par le biais de partenariats
Déconstruire les obstacles pour des collaborations plus durables	Prendre en compte la contribution des plus jeunes dans les processus décisionnels
Mettre en œuvre les enseignements du Wampum	Enquêtes et sensibilisation = données pour prendre de bonnes décisions
Personnes chargées de la prise de décision	Vision d'une écologie artistique saine et dynamique dans la RCN
Transparence des décisions financières et administratives	Déconstruire les obstacles pour plus de durabilité
La représentation du conseil d'administration et du personnel garantit la diversité	Passer à un engagement plus relationnel
Respecter l'autonomie, créer des alliances et passer à un engagement relationnel.	Transparence et responsabilité
Créer et poursuivre un processus parallèle, avec la nation algonquine hôte et les Premières nations de la région de la capitale nationale.	Élaborer des points de contact communautaires pour miser sur un travail collectif
Se concentrer sur ce qui fonctionne déjà et le développer	En constante évolution grâce à l'apport de la communauté
Réflexion organisationnelle efficace	Effectuer une intégration inversée
	Processus de mise en œuvre de l'enseignement du wampum
	Wampum à deux rangs
	Des données numériques anonymes et miser sur le point de vue des artistes

	S'assurer que les personnes présentes dans la salle représentent la population d'Ottawa
	S'inspirer des autres modèles qui fonctionnent bien
	Explorer le leadership et l'engagement des cercles de décisions
	Approche centrée sur l'artiste - donner à l'artiste les moyens de créer et de miser sur un changement positif
	Sortir des sentiers battus (point de vue) et être prêt à pivoter
	Comment savoir si cette situation est "mentalement saine" pour la collectivité ?
	Consulter et inclure les personnes ayant une expérience vécue
	Itération
	Une voix collective puissante
	Cours gratuits pour les demandes de subventions pour les arts
	Examen d'autres modèles de gouvernance non hiérarchiques
	Modèle du pingouin ? (Penguin model)
	Faire en sorte que le retour d'information soit agréable
	Les membres participent à des décisions telles que l'attribution de prix
	Se concentrer sur les relations profondes pour aider les gens à participer
	Tirer parti de la «petite taille» d'Ottawa

	Opportunité : redéfinir/changer radicalement le mode de fonctionnement d'une organisation (ex. coopératives)
	Créer des expériences d'accueil personnalisées et authentiques - rassembler la communauté

DECISION-MAKING / GOVERNANCE

PROCESSUS DE DÉCISION / STRUCTURE DE GOUVERNANCE

Strategic planning must be a kind of living breathing piece of governance

Good governance is demonstrated through transparency at all levels

Identify Objectives / Goals.
Based on what you have heard from these consultations

Always assessing & identifying challenges & their dynamic nature

Identify opportunities (from above)

Always thinking about sustainable org'ing

Budgeting / Priorities

Decentralizing Budgets for more sustainable collaboration

Implement techniques at the time low definition agreement

PEOPLE WHO CARRY OUT DECISION MAKING

Transparency in Financial and Admin Decisions

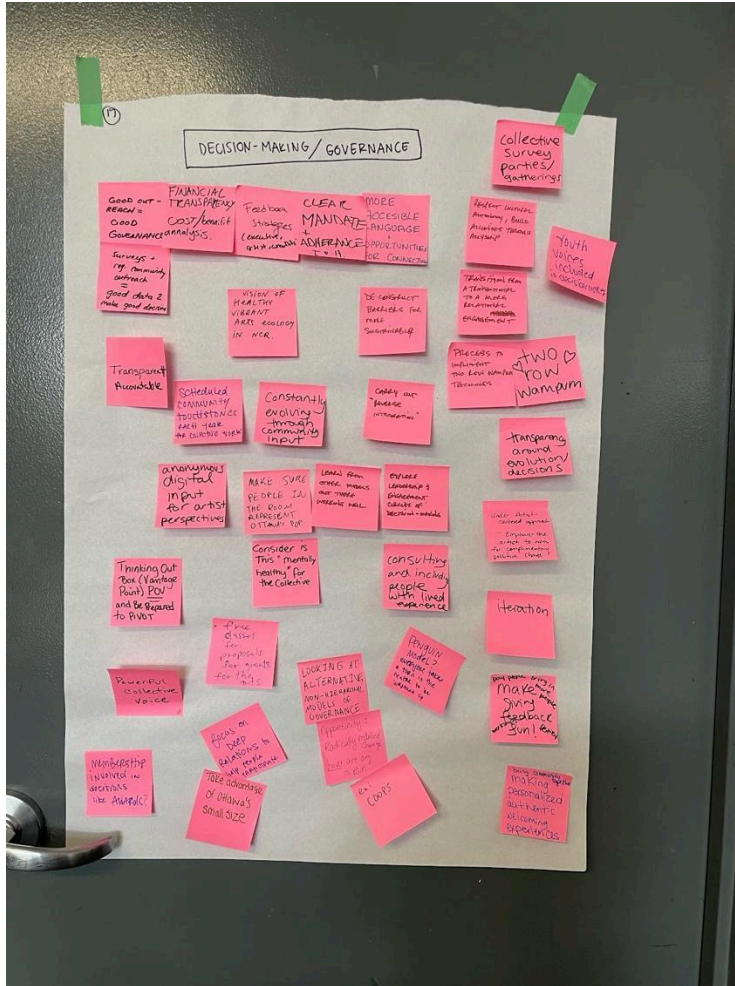
Boards & Staff Representation & Inclusion Diversity

Responsible social Accounting, Basis Accounts should assist and transition from traditional statements

CLARITY AND CONFIDENCE: A FUTURE PROCESS OF 1995-2000 ANNUAL REPORTS FROM MEMBERS IN THE NCL

Focus on what already works & expose it

Effective organizational Reflection



Programmes et services

Données des rapports	Idées supplémentaires
Transparence	Faire appel à des groupes de santé mentale pour aider les artistes émergents à se prendre en charge
Analyse coûts/bénéfices	Bâtiments accessibles aux personnes handicapées
Planification stratégique permanente	Mise en réseau rapide entre les secteurs
Itération, (produit minimum viable)	Programmes d'échange d'artistes
Collecte de données et échange de connaissances ciblées	Thérapeutes artistiques/séances de discussions

Espace (ressources alternatives)	Calendrier et ressources en un seul endroit
Représentation	Répertoire des artistes, etc.
Ressources et défis en matière de financement	Examiner la structure des prix
Passage du transactionnel au relationnel *authenticité*	Transparence du financement des deux organisations
Collaboration, relations, partage des ressources	Diversité au sein du comité de prises de décisions
Partage des ressources	Accès aux programmes pour les jeunes et les personnes âgées
Ressources artistiques	Créer un espace sûr pour les artistes POC afin qu'ils puissent s'intégrer
Reconquérir l'espace culturel	Ressources pour les artistes : ateliers, réseautage
Des possibilités de financement/subventions solides et diversifiées	Diversifier les sources de financement des bourses
Soutien aux communautés autochtones et culturelles	Guide d'orientation pour les nouveaux arrivants (artistes) à Ottawa
Partenariats	Groupes de validation par les pairs
Donner la priorité aux différentes perspectives, à l'approche holistique	Financement sans lien de dépendance (modèle TAC)
Collaboration/connexions	Tableau d'affichage numérique des opportunités pour les artistes
Holistique	Être un visionnaire pour les arts à Ottawa dans la prestation de services
Guichet unique / tout au même endroit	Collecte de données pour informer les programmes, les services et les actions de plaidoyer
Les programmes et les services sont intégrés dans le processus décisionnel de la communauté, et non pas séparés.	Ateliers et programmes intergénérationnels

Développement professionnel (ateliers de mentorat)	Programmes destinés aux groupes à faible revenu
Diversifier les sources de financement	Programmes pour les jeunes de la rue
Guide d'orientation pour les nouveaux arrivants (artistes) à Ottawa (par exemple, où trouver ce dont ils ont besoin?)	Transparence des activités de lobbying
Calendrier	Liaison interdisciplinaire (pour passer d'un domaine à l'autre)
Service : défense des besoins/intérêts des artistes émergents	Soutien marketing et numérique
Approche centrée sur l'artiste	Des espaces abordables pour accueillir des ateliers
Espace sécuritaire, sentiment d'appartenance	Comités réfléchis pour pairs
Un soutien et non une performance	Lieu où les artistes peuvent tester de nouveaux ateliers
Communications régulières	Ateliers familiaux
Mentorat	Accès abordable aux expositions/foires d'art
S'intégrer en tant qu'artiste POC	Technologie et communication
Développer/être cohérent/améliorer ce qui est déjà présent et qui fonctionne bien	Programmes pour les jeunes et les adultes marginalisés
	Récit, partage entre pairs
	Organisme subventionnaire
	Place aux initiatives émergentes/spontanées
	Contribuer à la création d'espaces artistiques culturels
	Programmes destinés aux personnes handicapées
	Rencontrer les gens là où ils se trouvent

	Accessibilité
	Ateliers d'intégration, comment faire, première fois
	Liaison avec les populations autochtones, intégration inversée
	Délai d'exécution plus court, miser sur les résultats
	Représentation
	Opportunités d'apprentissage rémunérées
	Un studio ouvert pour les créateurs en difficulté financière
	Conserver les prix ?
	Programmes pour adultes ayant des besoins neurodivers
	Espace événementiel
	Disposer d'une vitrine/d'un espace public que les gens peuvent visiter
	Ateliers d'entraide pour le bien-être mental
	Impossible de tout faire (capacité)
	Base de données d'opportunités (tableau)
	Programmes trimestriels de soutien aux pairs/mentors, 4 fois par an

